

嘉義縣東石鄉塭港國民小學
105 年度藝術與人文教學深耕實施計畫
成效評估表

編號：

| | | | |
|------|--|------|--------------------|
| 計畫名稱 | 打造美學與特色課程 | 辦理地點 | 塭港國小 |
| 補助金額 | 新台幣 捌 萬 元整 | 辦理期間 | 自 105 年 3 月 1 日起 |
| 對 象 | 全校師生 | | 至 105 年 12 月 31 日止 |
| 活動場次 | | 參與人次 | |
| 附件 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容表 2. 教學設計 3. 上傳本縣藝術與人文深耕計畫整合平台網站(http://art.cyc.edu.tw)成果資料 4. 自評表 5. 授課教師回饋與省思 6. 活動照片 | | |
| 需求評估 | <p>塭港國小屬嘉義縣偏遠勇類小型學校，全校每個年級僅有 1 班，包含幼兒園 1 班，共有七班，105 學年度學生國小部 101 人，幼兒園學生 22 人，共 123 人，編制教師 12 人。本校地處偏遠，僅隔一道堤防與海相鄰，對於文化藝術的資源非常缺乏，學校也缺乏藝術專長教師。</p> <p>偏鄉學生在學業成績的表現上和都會區有著明顯的差距，然而這裡的孩童卻具備著都會小孩所沒有的特質，在人與人的互動上直率而坦然，每天下課後騎著腳踏車在鄰里之間走透透，人和人之間是彼此熟悉和親切的。他們有禮貌地和外來客打招呼，不是因為規範，而是從內心好奇和喜歡人際之間的互動。</p> <p>藝術與人文是個性也是群性的展露，我們希望這群生活在海邊的質樸學生、透過外部專業資源到校的支持與協助教師精進，讓學生能增添藝文氣息，以達本校『熱忱、審美、國際觀，勤學、創意、富美感』之願景。</p> | | |
| 問題描述 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 本校屬嘉義縣偏遠地區小型學校，藝術家與藝文教師招聘不易。 2. 學校藝術教育未能延伸到家庭教育。 | | |
| 解決策略 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用各種管道，如上網公告、社區人士推薦、鄰近學校策略聯盟等方式，積極招聘藝術家與藝文教師。 2. 以學校為資源整合者，運用各種與社區、家長互動之際，將藝文融入情境或活動，引發家長注意，進而願意。 | | |

| | |
|------|---|
| 實施歷程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術家到校教學：徵詢校內老師之意願及需求，邀請縣內藝術家到校指導，與教師協同教學，由藝術家負責藝文課程主要指導，班級導師則協助幫忙及維持秩序，更重要的是教師同時也在學習藝術創作技巧（太鼓節奏打擊、音樂、戲劇、兒童畫等視覺藝術形式），提升藝文教學專業素養能力。並且藉由藝術家的指導之下，善用地方及學校資源，期使學生能關注海洋、關注自己生存生活的地方，並透過作品將之呈現，進而表現對地方的關懷與尊重。 2. 專題講座：利用週三教師進修時間，聘請藝術家到校演講，增進教師藝術與人文教學之能力。 3. 【打造美學與特色課程】之課程依塭港國小臨海、靠海之特色及應用學校既有之太鼓資源所規劃，除了在藝術與人文課程進行外，各年段也搭配相關領域如國語文、生活、社會、數學實施教學，讓學生能更關注自己的生活場域，瞭解自己的地方。。 |
| 成效分析 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生學習多元的藝術課程:表演藝術、音樂、太鼓。 2. 全校師生都參與，全校師生都受益。 3. 教師隨堂協同教學，於課程結束後仍能指導學生。 4. 活動結束成果展演，讓全校各班欣賞，並學習欣賞禮儀。 |
| 未來規劃 | <p>本計劃造福全體師生，能實際學得藝術與人文教學技巧，且發展地方學校特色，十分有意義，本校將持續申請辦理。</p> |

填 表 日 期 ： 105 年 11 月 13 日

聯絡電話：05-3732653

傳真：05-3733696

承辦人：蔡政儒

主任：蔡政儒

校長：黃聰哲

嘉義縣東石鄉塭港國民小學
105 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

上傳網站成果資料

| 上傳日期 | 上傳種類 | 檔案名稱 | 備註 |
|------------|------|-----------------|----|
| 105.11.18. | pdf | 105 年塭港國小藝文深耕計畫 | |
| 105.11.18. | pdf | 成效評估表 | |
| 105.11.18. | pdf | 自評表 | |
| 105.11.18. | pdf | 教師回饋與省思 | |
| 105.11.18. | 照片 | 成果照片 | |

上傳網站成果資料說明

請連結 <http://art.cyc.edu.tw> 嘉義縣藝術與人文深耕計畫整合平台（以下簡稱本網站），進入畫面後登入帳號與密碼【與學校公務信箱的帳號密碼相同】。

一、照片上傳方式：

- (一) 每一細項課程上傳照片請各校精選以 5 張為限。
- (二) 本網站首頁畫面左列「網站導航」/「電子相簿」/按「xp 照片上傳精靈」/先下載”本網站專屬 reg 檔” / 執行該檔案。
- (三) 打開所要上傳的照片之資料夾 / 打開後，點選畫面左列”將這個資料夾發佈到網站” / 出現”歡迎使用網頁發佈精靈”，按「下一步」/ 選取照片後，按「下一步」/ 出現”將這一些檔案發佈到哪裡?”，請點選本網站電子相簿 / 再輸入一次學校帳號及密碼 / “選擇發佈目錄”，直接按下一步/ “圖片大小”，設定為 640x480 / 出現複製及傳輸畫面” / 完成。
- (四) 回到本網站畫面即可看到剛才所上傳的那些照片 --->點選「相片分類」下拉視窗 / 選取自己所屬學校資料夾 / 按「匯入」即可完成。

二、文件上傳方式：

本網站首頁畫面左列「網站導航」/「網路資料櫃」/ 在「根目錄」下選取學校自身所參與的計畫項目資料夾 / 點選學校所在分區（東、西、南、北）學校 / 點選學校所在資料夾 / 按「開啟上傳介面」/ 從硬碟上傳檔案，按 “瀏覽” 選擇路徑，加註 “檔案說明” / 按「送出」即可完成

三、由布袋國小製作照片影音檔，預計於 12/17 教學成果發表會 1 樓餐廳靜態展會場輪播。

嘉義縣 105 年度推動「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

自評表

學校名稱：嘉義縣東石鄉塭港國民小學

| 評選標準 | 評選項目 (n%) | 完成度評選等級 | | | | 質性描述 (優點、可進 事項、建議) |
|-----------------------|--|---------|--------|--------|-------------|---|
| | | 優 異 | 良 好 | 尚 可 | 待 改 進 | |
| 1. 行政 與管理 (25%) | 1-1. 行政人員對推動計畫的理解做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。(4%) | ✓ | | | | 1. 教導主任參與推動計畫之說明會，校長主任等行政同仁並做到「策劃」「教學」「展演」「鑑賞」的支持。 2. 辦理藝文教學關研習，邀請老師教授分享，提升教學效能。 3. 延續去年相關計畫，善用學校資源發展學校地方特色-表演藝術、太鼓。 4. 能與社區充分結合，給與生多樣化表現機會。 |
| | 1-2. 擬定課程短中長期目標計畫，並能落實藝術與人文教育指標。(4%) | ✓ | | | | |
| | 1-3. 鼓勵並辦理教師參與推動藝術與人文素養教學深耕相關之研習，以提升教學品質與效能。(5%) | ✓ | | | | |
| | 1-4. 續辦學校對去年計畫的執行成效檢核機制及其與今年實施計畫的延續性。(4%) | ✓ | | | | |
| | 1-5. 學校設置教學與展演之發表時間與空間，營造豐富性與創造性的藝術人文學習情境。(4%) | ✓ | | | | |
| | 1-6. 具備軟硬體教學相關教室與設施(如創作教室、視聽教室、電腦設備、賞析媒材或展示海報等)。(4%) | ✓ | | | | |
| 2. 專業與 成長 (30%) | 2-1. 結合藝術家或專業藝文團體與學校藝文師資的實際情況。(6%) | ✓ | | | | 1. 藝文深耕計畫經費妥善分配邀請音樂、太鼓、表演藝術等藝術家到校指導。 2. 學校教師協同教學，並學習藝術家之專業技巧，藝術 |
| | 2-2. 聘請藝術家、藝術工作者協助學校發展藝術人文的教學。(6%) | | ✓ | | | |
| | 2-3 具有編製教材教具和改進教學之能力，協助藝文領域師資的教學職能。(6%) | ✓ | | | | |
| | 2-4 與其他領域教師間之連繫、合作、協同教學並有效解決教學現場問題。(6%) | ✓ | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|---|----|---|--|--|--|
| | 2-5 外聘教師與校內教師共同協同教學，校內教師能夠進行銜接教學。(6%) | | √ | | | 家課程結束後教師繼續藝文教學。 |
| 3. 教學與課程 (30%) | 3-1. 成立藝術與人文教學深耕推動小組，建立本位課程並定期進行研討。(6%) | √ | | | | 1. 利用備課、教師晨會商討藝文課程進行需要與課程規劃。 2. 依規定編列藝文領域授課節數，並落實教學。 3. 藝文深耕計畫 1-6 年級學生皆為授課對象，全體師生受惠 4. 規劃成果展演與教學演示錄影 |
| | 3-2. 訂定課程設計與授課時數並落實教學。(7%) | √ | | | | |
| | 3-3. 結合課程與教學務實推展，達到多數學生普遍受惠的原則。(6%) | √ | | | | |
| | 3-4. 運用多元的創新教學方法、學習活動與評量方式，注重學生的基本素養育成。(6%) | √ | | | | |
| | 3-5. 辦理校內成果展演或觀摩會 (6%) | √ | | | | |
| 4. 資源與成效檢核 (15%) | 4-1. 能結合社區、家長會等人力、物力資源深耕學校本位藝術與人文課程的普及。(4%) | | √ | | | 1. 利用各種資源：兒福聯盟、華新科技…等，延續學校藝文特色教學 2. 非專業教師對於所學之課程具有基本技能，並試著融入教學 |
| | 4-2. 評估藝術家協助教學成效作為後續合作參考 (4%) | √ | | | | |
| | 4-3. 帶動非專業師資參與，涵養藝術人口，學生是否在本專案學習到帶得走的能力並具延展性。(4%) | √ | | | | |
| | 4-4. 編列藝術教學校內外教學活動與展演之相關經費預算，並確實撥款執行。(3%) | √ | | | | |
| 合 計 | | 17 | 3 | | | |

嘉義縣 105 年度推動「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫」

授課教師回饋與省思

| 回饋者 | 朱老師 |
|-------------------|---|
| 個人成長 (100 字以內) | 每個學生都是有獨特的潛能，教師就是安排適當的環境與機會讓學生成長、學習，外部教師能夠運用各種創意教學，這樣的刺激對我的激勵是很有用的。 |
| 檢討建議 (100 字以內) | 雖然課程會因此被壓縮，但覺得孩子能多元學生，獲得自信。 |

| 回饋者 | 趙老師 |
|-------------------|---|
| 個人成長 (100 字以內) | 學到協同老師專業地運用肢體等不同的方式來引導學習。 |
| 檢討建議 (100 字以內) | 透過這樣的機會，教師們應該培養自我成長的能力，專家的協同是一種資源，最重要的是帶來日後自我的不斷精進。 |

| 回饋者 | 許教師 |
|-------------------|--|
| 個人成長 (100 字以內) | 陪同孩子共同學習多年，也感謝協同老師帶領學生和老師，不但從她身上學到了專業的才能，更喜歡共同成長的喜悅。 |
| 檢討建議 (100 字以內) | 協同教師由於不在本校工作，彼此之間的連絡較為不便，不過可運用許多智慧型手機的通訊功能來彌補。 |

105 年度藝術與人文教學深耕實施成果

| | | | |
|---|---|-------------|-----------|
| 校名 | 嘉義縣東石鄉塭國民小學 | 校長 | 黃聰哲 |
| 計畫名稱 | 打造美學與特色課程 | 承辦人 | 蔡政儒 |
| 參加對象 | 全校師生 | 藝術家 | 小茶壺劇團、黃惠芳 |
| 實施歷程 | <p>1. 藝術家到校教學：徵詢校內老師之意願及需求，邀請縣內藝術家到校指導，與教師協同教學，由藝術家負責藝文課程主要指導，班級導師則協助幫忙及維持秩序，更重要的是教師同時也在學習藝術創作技巧（音樂、戲劇、兒童畫等視覺藝術形式），提升藝文教學專業素養能力。並且藉由藝術家的指導之下，善用地方及學校資源，期使學生能關注海洋、關注自己生存生活的地方，並透過作品將之呈現，進而表現對地方的關懷與尊重。</p> <p>2. 專題講座：利用週三教師進修時間，聘請藝術家到校演講，增進教師藝術與人文教學之能力。</p> | | |
| 照片 | | 請加註說明圖片內容概要 | |
|  | | 藝術家到校研習 | |
|  | | 黃教師協同教學 | |