



討海人庄頭

壹、方案願景理念與目的

我的存在

沒有都市的
沒有都市的
沒有都市的

語文及文化刺激，父母為了生活而努力勞動。
高樓及大型公共建設，我們每天穿梭在漁村小弄。
補習班放學接送車，夕陽陪伴著我放學。

我的存在不是只是為了這些而存在

我們擁有
我們擁有
我們擁有

人與人之間最珍貴的情感交流
瞭解天與地、海洋與我的人文情愫
關愛我們，蓄勢待發的熱血教師與家長



漁民辛勤剖蚵

本校屬嘉義縣偏遠小型學校，全校有國小部六班，幼兒園一班，國小學童 101 人，幼兒園學童 20 人。本校僅隔一道堤防與海相鄰，家長靠海維生，學生每天也都要跟海相處，跟海的關係十分密切，不論是利用大海資源來養蚵、賣蚵、剖蚵代工，亦或是出海捕魚，都是村民主要的生計來源。因此「討海」即是塭港最大的特色，而這群在塭港打拚的居民，就是最有特性的「討海人」。

我們的願景

- 品格** 了解生命的意義，擁有關懷尊重他人的情操。
- 健康** 成功幸福的基礎，心理健康與生理健康同樣重要。
- 國際觀** 知道家鄉與世界的關係，了解國際性議題對我們漁業之影響。
- 勤學** 大量吸收各種知識，並能分析統整，運用於生活。
- 創意** 透過巧思來突顯自己的優勢，強化自己的不可替代性。
- 富美感** 進行環境美學深耕學校，營造一個具海洋風味之美感校園。





貳、系統課程架構與課綱融合

一、以在地、生活化課程出發

牛頓因 APPLE 而建立了新的宇宙觀，賈伯斯手上的 APPLE 改變了全世界人們的生活方式，一個在讓人熟悉不過的小東西，竟蘊含著改變世界的力量。從身邊生活的事物發展成一套課程，讓學生發現原來身邊的事物是如此的美好，學習就在生活中，原來知識不是只有課本，如同杜威所倡導的從做中學，讓孩子從**討海人庄頭**所看到的一切打開孩子的學習之路，學會觀察周遭，探索萬事萬物。

二、課程延續現有基礎

讓學生認識自己家鄉的課程一直是本校課程發展的重點，在 102 年以「凝視東石 想像未來家園」計畫通過教育部未來想像計畫，讓學生學習在地歷史沿革、產業活動、宗教文化、生態環境後，藉由觀看其他濱海城市，想像自己所要的未來家園，並能為自己的未來家園盡一份努力。到了 105 學年申請教育部學校本位英語教學創新方案，冀望更能提升學生英語力，具備國際溝通力。

美學課程並不因為偏鄉而被忽略，學校亦更積極引入各種資源，連續 6 年通過教育部藝文深耕計畫補助，導入戲劇、太鼓、交趾藝術課程，除培養學生多元能力外，也提升非藝文教師之藝術教學素養。

由於學校位在海邊，學生每日在大自然的陶冶下，在環境和生態教育有著比都會區的孩子更大的優勢，本校以 104 年教育部永續校園計畫改善室內光照問題，以及更親和生態的環境設施改善達成節約能源減碳的目的。而 105 學年獲得教育部**臺美生態銅牌獎**，此外以塭港「蚵」舉·海洋學府—蚵學有 science, 遊學有 sense 獲得**教育部營造空間美學與發展特色學校計畫**佳作。



① 臺美台態學校銅牌獎



② 未來想像課程學生成果



③ 蚵學有 science, 遊學有 sense

三、融入課程

統整主題課程的實施雖然豐富了多元學習的內容，但也會讓教師感覺增加了不少負擔，除了教師認同課程理念之外，本次課程採融入即有課程的方式進行。

(一) 轉化即有教學素材

在現有課程中，對應符合之能力指標，再將即有之課程內容轉化為蚵學課程。例如，目前康軒五年級上學期語文第十課內容為「海豚」，達成之分段能力指標之一有「6-3-1-1 能應用各種句型，安排段落、組織成篇」，以及海洋教育「3-3-4 發現臺灣海洋環境的特色，了解其海洋環境與人文歷史」。教師就依據這些能力指標，將本課轉變成「蚵仔」，以特色課程達成相同能力指標。

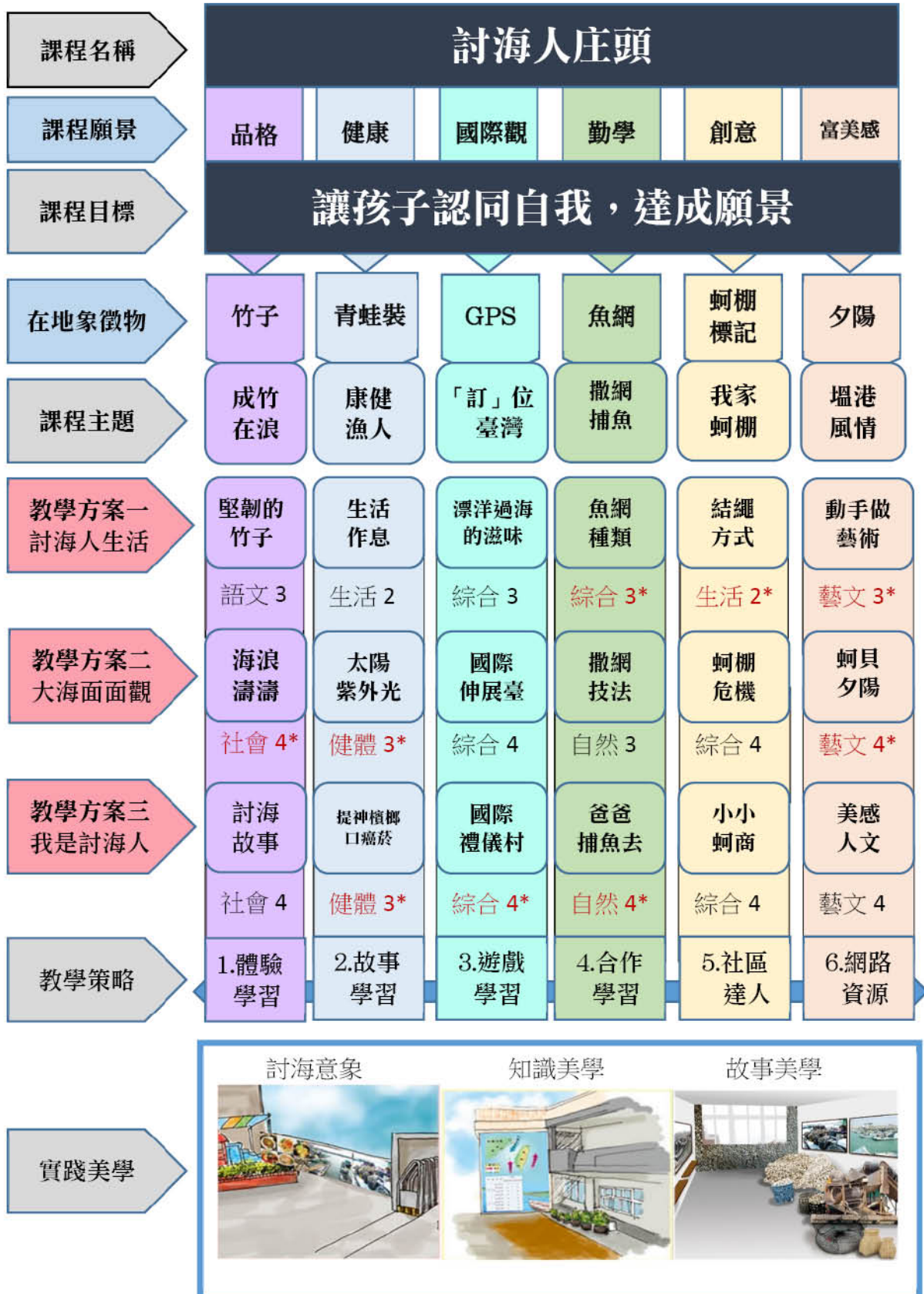
(二) 以混齡合班教學於彈性課程及綜合活動領域中實施方案課程

在六班的偏遠小學，若以年級為課程實施的單位，教師變成了單打獨鬥，無法形成社群化的討論。因此，在實際教學上，我們採取「低、中、高」年級的教學方案設計。配合我們計畫是二年實施，如此一來學生可以在這二年級都接受到完整的課程。



四、轉化「討海人」元素，型塑課程架構

- (一) 課程設計從願景構思，轉化為在地元素，建構課程的縱向基礎。
- (二) 以學生認知發展構思，從自我生活、成長環境到討海文化，三層面建構課程的橫向教學連結。
- (三) 以「願景規劃出的課程目標為經，學生認知發展為緯」，經緯交錯而設計出 18 項教學方案於二學年實施。



說明*：107 學年度實施

參、學生優質學習與教師創新教學

(一)在討海人的六個課程主題下，再依據低中高年級學生不同的認知特質，設計各年級的

1. 討海人的生活：以討海人本體為理念所設計出的課程。
2. 大海面面觀：運用討海人所面對環境外在因素所衍生而出的相關課程。
3. 我是討海人：從討海人文化出發，了解從個人到社區漁村的人文素養。

方案主題三：我是討海人

| 方案名稱 | 年級 | 教學目標 | 教學內容 | 教學策略 | 能力指標 | 課程主題 | 對應願景 | |
|---------|-----|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------|--------|------|-----|
| 討海故事 | 高年級 | 認識漁村的民俗、宗教、信仰所象徵的堅韌文化意涵。 | 訪問紀錄漁村的信仰情況並討論分享 | 1. 故事學習 2. 社區達人 | 社會 1-3-1 | 成竹在浪 | 品格 | 106 |
| 提神檳榔口癆菸 | | 了解討海人常有的不良生活習慣對身體的傷害、可能形成的疾病以及因應之道。 | 蒐集檳榔菸酒等物資對身體的不良影響並討論預防方法 | 1. 體驗學習 2. 網路資源 | 健康 5-2-4 | 康健漁人 | 健康 | 107 |
| 國際禮儀村 | | 認識不同國家有不同的禮儀表現，並能學習使用國際禮儀。 | 透過影片介紹理解不同國家的禮儀並且實作實踐 | 1. 體驗學習 2. 家庭共學 | 綜合 3-3-5 | 「訂位臺灣」 | 國際觀 | 107 |
| 爸爸捕魚去 | | 能知道漁船的基本原理，並知道傳統和現代捕魚方法的差異。 | 透過影片及資料蒐集比較現代與傳統漁船的差異與影響 | 1. 體驗學習 2. 協同教學 3. 網路資源 | 自然 4-3-3-1 | 撒網捕魚 | 勤學 | 107 |
| 小小蚵商 | | 能團隊合作設計行銷在地產業的方案。 | 說明方案設計要點用討論分享進行設計並實作 | 1. 合作學習 2. 遊戲學習 | 綜合 2-4-6 | 我家蚵棚 | 創意 | 106 |
| 美感人文 | | 能理解漁村豐收的人文景色之美。 | 觀察豐收時節的漁村景色引導學生感受體驗景致變化 | 1. 合作學習 2. 社區達人 | 藝文 3-3-13 | 塭港風情 | 富美感 | 106 |



方案主題一：討海人的生活

| 方案名稱 | 年級 | 教學目標 | 教學內容 | 教學策略 | 能力指標 |
|---------|-----|------------------------|----------------------------------|-------------------------------|----------|
| 堅韌的竹子 | 低年級 | 讓學生認識竹子的特性。 | 透過圖片或影片介紹說明竹子的生長與特性 | 1. 故事學習 2. 體驗學習 | 語文 5-1-2 |
| 生活作息 | | 了解父母因應漁村工作所需而有不同的生活作息。 | 觀察紀錄家人的作息時間與同學討論分享 | 1. 家庭共學 2. 合作學習 | 生活 2-2 |
| 漂洋過海的滋味 | | 體驗新住民飲食，認識不同國家有不同飲食習慣。 | 準備不同國家的食物引導說出其中的特色 | 1. 體驗學習 2. 遊戲學習 | 綜合 1-2-2 |
| 漁網種類 | | 認識各種不同的魚網及用途。 | 帶領學生前往社區，並提供相關器材，讓學生利用觀察比較魚網的不同。 | 1. 家庭共學 2. 社區達人 3. 家庭共學 | 綜合 2-1-3 |
| 結繩方式 | | 認識不同方式的結繩方法以及用途。 | 透過觀察及操作知道結繩不同之處 | 1. 體驗學習 2. 社區達人 | 生活 1-2 |
| 動手做藝術 | | 能用自己的想法進行創作。 | 讓學生運用任何形式的媒材進行創作 | 1. 協同教學 2. 情境實作 | 藝文 1-1-1 |

主題教學方案如下：



方案主題二：大海面面觀

| 方案名稱 | 年級 | 教學目標 | 教學內容 | 教學策略 | 能力指標 | 課程主題 | 對應願景 | |
|------|-----|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|---------------|--------|------|-----|
| 海濱 | 中年級 | 讓學生能討論是什麼樣的特質，讓討海人面對大海險惡的環境能克服許多挑戰。 | 教師蒐集民間及在地故事說明，陳述隱含的意思讓學生理解討海人的特質。 | 1. 社區達人 2. 故事學習 | 社會 1-2-1 | 成竹在浪 | 品格 | 107 |
| 太陽 | | 了解討海人因長期接受陽光的過度暴曬所衍生之相關疾病及預防之道。 | 以實例說明紫外線對人體的傷害，以及讓學生知道預防方式。 | 1. 情境實作 2. 家庭共學 | 健體 7-2-1 | 康健漁人 | 健康 | 107 |
| 國際 | | 認識新住民當地的服飾。 | 利用影片或實物介紹新住民的服飾。 | 1. 社區達人 2. 情境實作 | 綜合 3-1-4 | 「訂」位臺灣 | 國際觀 | 106 |
| 撒網 | | 能知道各種漁網的使用時機及方式。 | 實作觀察討海人捕魚使用魚網的不同。 | 1. 遊戲學習 2. 合作學習 | 自然 2-3-4-1 | 撒網捕魚 | 勤學 | 106 |
| 蚵棚 | | 能了解工業發展對在地蚵生態所帶來的改變與影響，並討論可能之解決之道。 | 讓學生觀看目前蚵養殖時可能遇到的污染問題，並讓學生討論出可以處理的方式。 | 1. 遊戲學習 2. 合作學習 | 綜合 4-2-3 | 我家蚵棚 | 創意 | 106 |
| 蚵貝 | | 欣賞以蚵殼材料製作成塭港風情夕陽畫。 | 呈現以蚵殼材料製作夕陽畫的作品，讓學生觀察分享蚵殼風情畫中傳達的意象。 | 1. 協同教學 2. 情境實作 | 藝文 3-2-10 | 塭港風情 | 富美感 | 107 |

| 課程主題 | 對應願景 | 實施年度 |
|--------|------|------|
| 成竹在浪 | 品格 | 106 |
| 康健漁人 | 健康 | 106 |
| 「訂」位臺灣 | 國際觀 | 106 |
| 撒網捕魚 | 勤學 | 107 |
| 我家蚵棚 | 創意 | 107 |
| 塭港風情 | 富美感 | 107 |

(二) 多元創意的教學策略

教學方案應用了社區資源以及空間活化區，結合**體驗學習**為基礎的創意教學法，據以進行本校特色課程。不論是教學方案亦或是討海遊學路線，學生都不再只是從課本中學習知識，走出教室學習了解知識就存在於生活環境之中，這包含父母工作的場域、常常經常路過的漁市場，天天看卻從沒去過的蚵棚場地。

1. 體驗學習：強調讓學生**從做中學**，親自操作與體驗並自我省思與實踐，讓學生體驗父母及村民討海的生活，讓學生在教師的帶領下，逐步體驗與探索學習。
2. 故事學習：結合**閱讀理解教學**以童話或生活周圍的真實故事，形成正向的性格或形象，讓學生能理解進而**模仿學習**。
3. 遊戲學習：運用**遊戲學習**可活化教學，教師事先將課程素材安排於遊戲中，讓學生喜歡學習。
4. 合作學習：讓學生以小組或班級合作之方式進行活動（例如小組定向尋寶），不僅活化課程，也讓學生**體驗團隊**的重要性。
5. 社區達人：邀請**社區**專精人士，到校教授討海專業知識。
6. 網路資源：使用**網路資源**，補充教材專業知能之不足。



（三）熱情優質的教學團隊

1. 全校教師皆參與教師專業發展評鑑二年，形成教師社群風氣：

本校自 103 年起即全校教師形成共識，集體參加教師專業發展評鑑，至今已滿二年，教師已善於共同備課、觀課及議課，形成社群討論之風氣。

2. 善用外部教學資源，共同合作：

「讓每個孩童有帶著走的能力」是九年一貫的核心概念，鄉下的小孩所受的文化刺激較少，因此需要來自社會各界的支援。學校必須整合各項資源。本校目前除了 TVBS、華新科技、天恩慈善會等等組織補助之外，最難能可貴的就是來自社區人士的主動支援，將讓我們的方案課程除了上述的能力資源外，也有經濟和人力資源的挹注。

3. 具有優質教案研發能力：教學團隊參與 105 年教育部視力保健教案比賽獲第三名。

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| | |
| <p>① 校長參加教專，並與教師配對教學觀察。</p> | <p>① 105、106 教育部數位學伴傑出帶班教師獎</p> |
| | |
| <p>① 教育部教案比賽第三名</p> | <p>① 與在地專家形成協同教學資源</p> |

肆、空間美學教育環境營造

一、塭港國小的美學之道

偏鄉學校學生競爭力往往低於都會學校，但這其實並不代表偏鄉學子的多元智能是落後的。也因此本校積極發展多元社團來開發學生潛能，有 2 個體育、3 個藝術以及 2 個英文社團。

此外，在藝文深耕計畫引入藝術專業師資，協同教師共同成長，除蚵貝藝術外，也導入交趾陶藝術，在永慶樓建築也融入交趾藝術，力求環境美化。



① 多元的社團課程—體育



① 多元的社團課程—英語

二、環境作為課程的一部分

生物生長需要陽光、空氣和水，當這些必要物質受到破壞而無法提供生物充足良好的能量時，生物本身也受到反噬了。認識我們所處的環境以及其他生物所需要的生存環境是很重要的，漁民仰賴海洋，而討海子弟們也仰賴著海洋的收益，帶學生認識討海生活、了解海洋，亦是學會尊重自己的生命，不定期的校外教學課程讓學生體驗濕地之美，認同討海文化所形成的鄉村樣貌，讓環境議題融為課程學習的一部份，提升學生的認知情意。



三、潛移默化的境教營造

面對海邊許多的竹筏和船隻，對於塭港的學生來說，在長輩的耳濡目染下，這些都是理所當然，但卻乏味無新意，自然也就缺少了創意與追求更佳生活品質的目標。利用美學課程改造社區和學校，同時用 E 化行銷強化學生 E 化能力，並藉由學校美感環境的營造，美學藝術課程的薰陶，增加學生生活中的美感經驗，潛移默化之效也能提高學生的自信心，發掘更多潛在的能力。



在地化的美感情境佈置



蚵殼再利用

利用美學課程改造社區和學校，同時用 E 化行銷強化學生 E 化能力，並藉由學校美感環境的營造，美學藝術課程的薰陶，增加學生生活中的美感經驗，潛移默化之效也能提高學生的自信心，發掘更多潛在的能力。

四、課程空間美學

意象美學／討海人生活

| 現況照片 | 模擬圖 |
|----------------------------------|-----|
| | |
| 校門口為親師生最常進出的通道，在此設置討海人意象來象徵校本精神。 | |

知識美學／大海面面觀

| 現況照片 | 模擬圖 |
|---|-----|
| | |
| 此處為學生經常活動空間，目前牆面閒置空白。規劃結合社區蚵貝藝術人員，以在地材料完成臺灣附近洋流及漲退潮現象和時間表 | |

空間改造實例



改造前

改造後

故事美學／我是討海人

| 現況照片 | 模擬圖 |
|---|-----|
| | |
| 將目前閒置的教室所改造成學生學習之「漁村館」，以模型及照片展出塭港漁村的風華年代。 | |



學生彩繪廁所牆面



伍、資源整合運用及經費規劃

一、整合資源網絡

塭港國小與海只有一堤之隔，「我是討海人」方案旨在活化漁村社區文化與產業，培養孩子愛家愛鄉的情操。方案將整合現有學校、社區及校外資源，以建立特色課程的「討海站」，並串聯教學主題，形成特色課程的遊學路線，結合在地議題，以建構本校特色課程的核心。



二、資源整合表

| 課程主題 | 內部資源 | 社區資源 | 專家資源 | 經費規劃 | 系統建構於課程中 |
|--------|---|--|--|---|-----------------------------------|
| 成竹在浪 | 林文智主任 行政團隊 班級導師 | 塭港漁港 型厝漁港 下庄漁港 萬善同居廟宇 王文信主委 福海宮王仁宏主委 保安蔡龍溪主委 文史達人蔡永遠耆老 王船達人許清山 | 嘉義大學 葉郁菁教授 嘉義大學 助理教授 陳淑娟博士 海生館副研究員 陳勇輝博士 塭港村村長 許錫林先生 | 9 萬元用於建置校門入口牆面之「討海意象」。 | 師生完成「討海意象」之規劃與建置、導覽解說三間廟宇的歷史與祭典。 |
| 康健漁人 | 張文斌組長 行政團隊 班級導師 家長志工 | 塭港漁港安檢所 塭港氣象站 捕蟹達人 黃萬得先生。 | 自然與生活科技領域前召集人 邱滄浪校長 生態保育協會理事 蘇銀添 | 9 萬元用於建置校門入口牆面之「討海意象」。 | 成立健促宣導團隊、連結潮汐網站資訊表。 |
| 「訂」位臺灣 | 許朝榮組長 廚工林惠文女士 阮亞珠女士(家長) 蘇翠蘭女士(家長) 范氏六女士(家 | 樺榮海鮮餐廳 海龍園餐廳 祥發餐廳 漁民李素華女士 | 輔大德文系 張善禮教授 農村永續發展協會理事 吳淑芳 | 5 萬元用於建置校園內之大型教學圖面「知識美學」-介紹洋流、季風、遷移之鳥類、鰻苗及烏魚作物。 | 師生參與美食品嚐會與服飾禮儀展演規劃、完成各國服飾佈置欄規畫設置。 |



| | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|
| | 長) | | | | |
| 撒網捕魚 | 蔡政儒主任(綜合領域輔導員) 行政團隊 班級導師 家長志工 | 塭港造筏工廠 蔡文省先生 塭港保麗龍工廠。 | 東石漁會主任吳純裕先生 嘉義縣漁會總幹事。 | 9 萬元用於建置校門入口牆面之「討海意象」。 | 師生參與撒網捕魚活動、師生共同規畫與建置觀星台、培養實作與設計規劃能力。 |
| 我家蚵棚 | 林文智主任 社會領域教師 綜合領域教師 | 洗蚵機工廠 浸蚵廠 蚵販盤商 塭港抽水站 塭港台灣大蚵大老板陳冠宏 塭港社區發展協會 理事長蔡明源先生 | 生態保育協會理事長蘇銀添 水文及地層下陷防治專家林碧亮博士 東石觀光漁船阿水船長 鳥類協會趙士儀神父 嘉義縣牡蠣養殖協會理事長王俊忠先生 | 6 萬元用於建置校園內之「故事美學」館,介紹漁具、蚵棚類型、捕鰻苗漁網、社區漁業發展照片及蚵貝藝術創作展覽,想像未來漁村發展方向。 | 關懷家鄉生態環境、培訓生態導覽員、師生參與社區蚵產業之創意行銷活動。 |
| 塭港風情 | 李德明老師(藝術與人文領域教師)、周子翔老師(藝術與人文領域教師)、蔡淑淪老師(美勞社團教師) | 蚵貝藝術家蔡英杰老師 退休老師何靜老師。 | 向禾休閒漁場蔡恭和先生 交趾陶大師謝偉奇。 | 6 萬元用於建置校園內之「故事美學」館,介紹漁具、蚵棚類型、捕鰻苗漁網、社區漁業發展照片及蚵貝藝術創作展覽,想像未來漁村發展方向。 | 師生共同完成蚵貝藝術展台之設計與建置、蚵貝作品陳列展示、善用社區與外部資源、培養學生欣賞力與創作力。 |

三、經費需求與概算

| 資本門 | | | | | | | |
|------|------------|-------|-------|--------------|--------|-------|-------|
| 課程項目 | 工程項目 | 單價 | 數量 | 總價 (依補助經費調整) | | | |
| | | | | 40 萬 | 20 萬 | 10 萬 | 5 萬 |
| 意象美學 | 大型藝術造型、解說牌 | 90000 | 1 式 | 90000 | 45000 | 30000 | 15000 |
| 知識美學 | 牆面設計、輸出 | 50000 | 1 式 | 50000 | 25000 | 20000 | 10000 |
| 故事美學 | 解說牌、木櫃、輸出圖 | 60000 | 1 式 | 60000 | 30000 | 0 | 0 |
| | | | 小計 | 200000 | 100000 | 50000 | 25000 |
| 經常門 | | | | | | | |
| 項次 | 項目 | 單價 | 數量 | 總價 (依補助經費調整) | | | |
| | | | | 40 萬 | 20 萬 | 10 萬 | 5 萬 |
| 一 | 講師費 | 800 | 40 節 | 32000 | 32000 | 24000 | 12800 |
| 二 | 教材費 | 760 | 130 人 | 98800 | 43000 | 20000 | 10000 |
| 三 | 交通費 | 10000 | 3 輛 | 30000 | 10000 | 0 | 0 |
| 四 | 差旅費 | 2000 | 15 人 | 30000 | 10000 | 4000 | 1200 |
| 五 | 雜支 | 9200 | 1 式 | 9200 | 5000 | 2000 | 1000 |
| | | | 小計 | 200000 | 100000 | 50000 | 25000 |



陸、永續發展及效益

一、規劃時程

| 年度/月份 工作項目 | 106 年 | | | | | 107 年 | | | | | | |
|---------------|-------|---|----|----|----|-------|---|---|---|---|---|---|
| | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 計畫修訂(前置作業) | ● | | | | | | | | | | | |
| 教師增能工作坊與參訪 | ● | ● | | | | | ● | ● | | | | |
| 環境營造 | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | |
| 討海人生活課程實施 | | ● | ● | ● | | | | | | | | |
| 大海面面觀課程實施 | | | | ● | ● | ● | | | | | | |
| 我是討海人課程實施 | | | | | | ● | ● | ● | | | | |
| 藝術饗宴與成果分享 | | | | | | | | | | | ● | |
| 計畫檢討與製作成果 | | | | | | | | | | | | ● |

二、觀念永遠延續，打造創意教學團隊

學者 Schein 提出了文化有三個層次：器物、創制及信念層次，可見人工外在物終有損壞消失的一天，或者隨著人事的改變失去原本所賦予的意義。而若是能建立教師的觀念，則能讓特色課程的信念不因時間而輕易消失。

本校教師全員參加教育部教師專業發展評鑑，有著良好的專業團隊基礎，結合特色課程進行社群團隊討論、說課、觀課及議課，追求更卓越的教學成效。

三、評鑑回饋



為讓課程能達成有效教學，必須進行多方面評鑑回饋，在課程進行之前先讓教師針對學校願景項目進行評分，並將所得分數轉化為總平均分數。在課程進行結束後，再讓教師針對相同項目進行複評，並比較前後平均分數之差異分數，具以檢討實施成效。另外針對教學方案內容讓學生及家長填寫意見分數表，蒐集外部評鑑分數。