

基本資料



一、學校

學校名稱	嘉義縣東石鄉塭港國民小學附設幼兒園	電話	05-3732653
網址	http://www.ugps.cyc.edu.tw	傳真	05-3733696
校址	嘉義縣東石鄉塭港村 170 號		
校長	黃聰哲		
教職員工數	17 人		
班級數	7 班		
學生數	123 人		

二、教職員

校(園)長	男教師	女教師	護士	職員	工友	警衛	小計
1	8	6	1	1	0	0	17

三、學生

年 級	班 級 數	男學生數	女學生數	學生數合計
一年級	1	10	4	14
二年級	1	11	5	16
三年級	1	9	4	13
四年級	1	11	13	24
五年級	1	8	7	15
六年級	1	7	12	19
幼兒園	1	12	10	22
總 計	7	68	55	123

四、學校簡史

塭港國小位處嘉義縣東石鄉屬偏鄉小型學校，民國 48 年 9 月設立，當時為東石國民學校塭港分班。翌年，改名為東石國民學校塭港分校，民國 66 年 8 月獨立為嘉義縣東石鄉塭港國民小學至今。

五、學校簡介或特色

東石地區是蚵的故鄉，長達十四公里的海岸線是東石最重要的經濟命脈，境內有數千公頃的漁塭，和全國最大的外海養殖蚵棚，蚵產量占全國的三分之一以上，塭港國小僅隔一道堤防與台灣海峽相鄰，校園四周除了一堆堆的蚵殼，還是蚵殼。家長靠海維生，學生每天也都要跟海相處，跟海的關係十分密切，尤其是飼養青蚵，更是台灣青蚵的主要產地，素有「台灣青蚵之最在東石，東石青蚵之最在塭港」之稱，因此「蚵」即是塭港最大的特色。

近年來，在全體教職員努力下，結合在地蚵產業所形成之文化特色，推動各領域學習活動，營造多元的學習環境，帶領塭港由傳統學校，蛻變成為兼具在地特色及創新的活力塭港。



 壹、方案背景	1
 貳、方案動機與目標	2
 參、團隊介紹與運作 - 「蚵」學小飛俠教學團隊	3
 肆、教學資源	4
 伍、班級經營	4
 陸、課程發展設計架構	5
 柒、教學活動歷程	6
一、塭港「蚵」體驗	6
二、悠遊蚵海	9
三、蚵保平安	12
四、蚵食饗宴	16
 捌、評量方式與內容	18
 玖、教學績效與省思	18
 壹拾、結語	20



壹 方案背景

塭港別稱笨港，位於海岸旁，昔稱「笨港口罟寮庄」，塭港國小西邊海堤上是觀賞「鯤洋漁火」和「鯤漁夕照」的最佳地點，塭港的橙月隨便拍都能成為最美的畫面。據說早期隨處可見青翠的樹木，主要以檳榔樹和林投樹為主，年邁的村民說「以前這裡有座小山，上面長滿了大樹，此地就叫山仔腳」，然而近年來因水產養殖、海水侵蝕，土地鹽化，樹木不見了，小山被海水侵蝕，如今不但看不見山的蹤影，還被築成堤防，加上塭港的居民大都靠海生活，養蚵是維持生活的基本來源，可惜近年來年輕人不願意從事養蚵，人口外移，社區只剩下老人家還在苦守這門靠天吃飯的行業。



一、充滿蚵仔味的校園

塭港學區內僅有塭港村一村、一校，剩下的就是一望無際的蚵殼，家長大多數靠海為生，跟海的關係密切，尤其是以蚵產業為重，飼養的青蚵更是台灣青蚵的主要產地，素有「台灣青蚵之最在東石，東石青蚵之最在塭港」之稱，所以養蚵、賣蚵、剝蚵代工是村民主要的生計來源，家家戶戶內外、村莊四周蚵殼成堆，因此「蚵」就是塭港最大的特色。

二、沒有看板，沒有門牌的塭港

塭港村內沒有大型看板及門牌，村內「近親」結婚的很多，也幾乎不會找外地人結婚，所以學校中的小朋友，很多都有親戚關係，而且漁村很封閉，大概誰是誰家的小孩、誰跟誰是親戚隨口都可以說出來，誰家住在哪裡都可以找得到，根本不需要看板也不需要門牌。所以，塭港附幼與小學部的學生，都是彼此認識，上學時哥哥、姊姊、堂哥、堂姊帶著親戚家的弟妹們一起上學，比比皆是，課餘時小學部學生也會和幼兒園的孩子玩在一起。

三、失去地平面的塭港

(一) 漁業發展受限：從塭港早期的地名（碇網寮或罟寮），可了解先民主要生計不是養蚵，而是結網捕魚。因為缺少成為良好港口的條件，及後來沿海養蚵逐漸興起，捕魚的人少了，漁業發展受到限制，又因沒有正規的漁船只有塑膠筏，從事漁業的人口也逐年減少。

(二) 地層下陷：早期一部份人口種植蘆筍、花生、蕃薯等經濟作物，但是歷經幾次水患，土地鹽份加重，近年來又因地層下陷，已不適合耕作，有的改行從事養蚵，早出海上巡蚵田作息未定，完全是看天吃飯；有的挖地從事魚塭養殖，長久以來，地下水因被抽取而流失的狀況，遠超過自然水資源的補充，淡水的地下水層在供需不平衡的狀況下，帶鹽分的海水地下水層逐步入侵到內陸，使得學區附近，甚至濱海地區其他的鄉鎮，地下水資源逐漸受鹽化影響。



由於塭港獨特的背景，讓我們深深思考是否可以透過「塭港蚵學園」主題課程的實施，跟著孩子一起探討「蚵學」，體驗塭港的文化，進而對在地社區環境產生關懷。

貳 方案動機與目標

一、方案動機－從一隻大鯨魚說起

104年10月15日嘉義縣漁民上午七時在東石漁港出海口約一點八浬（相當於三點二四公里）海域，發現一尾十五公尺長鯨魚擱淺，到場的成大海洋生物系鯨豚研究中心主任王建平確認為



抹香鯨，救援人員趁漲潮時，引導鯨魚脫困，牠卻原地繞圈，最後救援人員開快艇，用繩索套住抹香鯨尾鰭才順利讓牠重返大海。可惜，在救援人員的全力搶救下，抹香鯨還是死掉了，會死亡的原因竟是「胃部有大量漁網、塑膠袋」，也就是人類污染海洋環境，間接殺死抹香鯨。這事件在孩子的心理留下深刻的印象，孩子們因此發想利用校園附近多到不能再多的蚵殼，做了「大鯨魚」來紀念牠。



● 家鄉的「蚵學」引發孩子興趣

孩子們創作「大鯨魚」後，才發現蚵殼是可以這樣玩創意的，孩子對開蚵仔、撿蚵底、巡蚵田、綁蚵棚都能朗朗上口，但除了這些生活常識，其他的所知有限，因此我們決定要帶著孩子一起探索，讓「蚵學」不只是養蚵的學問，還能從中探討「科學」。

● 積極因應，課程轉型

塭港村屬東石鄉的行政區內，村民大都以剖蚵維生，年輕的家長在外地工作打拼事業，無法兼顧孩子的教養，多數孩子隔代教養，家長依賴學校教育，一方面要教導孩子讀、寫、算的認知學習，滿足家長的需求，另一方面又要堅持創新教學課程，創造屬於塭港附幼的在地文化教學特色，成為我們最大的考驗。

參加教育部舉辦的教學卓越幼兒園分享研習後，附幼老師們看見得獎的幼兒園中幼兒的改變、家長的肯定，也讓老師們躍躍欲試，即使塭港沒有資源、沒有外援，憑著老師的一股熱忱，我們仍然想要「走出自己在地特色」。我們調整主題活動，重新設計課程，老師們認為運用這些「蚵文化」進行課程，找出幼兒園在地特色，讓孩子認同在地文化，探索社區與體驗活動，與家長互動，促使幼兒主動學習、認識生活環境、瞭解社區產業、關懷社區環境，除了讓孩子了解社區結構，在享受資源的同時，更懂得回饋和幫助別人，形成我們此次課程的主軸。

二、方案目標

（一）在地探索，愛護生活環境

因為向天爭口飯吃，塭港的孩子有著討海人堅毅樂天的性格，孩子天性樂觀，不怕挫折的生命力，藉由塭港在地的本土化教學，喚醒幼兒關心在地環境，親近大海並尊重生命，欣賞與認同塭港文化。

（二）發展思辨與執行的能力，達到自我增能

塭港村雖處偏鄉，但塭港的孩子並不「弱勢」，只要老師有心，同樣可以從主題的課程中培養幼兒的科學力，孩子們透過探索與實作，啟發學習動機與興趣，和



老師同儕們討論中，逐步建構學習的方針與計畫，師生根據擬定的計畫，共同完成工作，培養孩子主動學習並堅持的態度，以達到自我增能的能力。

（三）家園共享，協同創造校區

塭港是個特殊的漁村，校園與社區密不可分，所以校園就是一個大家庭，我們希望進行社區課程，可以邀請居民參與幼兒的學習，讓幼兒的學習更貼近生活，營造出生意盎然的塭港社區，豐富孩子的學習經驗。

（四）幼兒園與國小學童相互合作學習

塭港村的家長大都從事蚵相關的工作，清晨天未亮就出門工作，下午還要剖蚵，從早忙到晚，可以說沒時間看管孩子，國小低年級上半年課，塭港村小到連一間安親班都沒有，中午放學回家後就無所事事在村內到處遊蕩，有些就在幼兒園窗戶外，看幼兒園的弟弟妹妹上課，我們邀請國小低年級的哥哥姊姊一同學習，讓幼兒園成為國小低年級學童的避風港，同時也讓國小低年級的哥哥姊姊一同參與幼兒園課程，在哥哥姐姐的鷹架下，「幼小共學」。



參 團隊介紹與運作 - 「蚵」學小飛俠教學團隊

塭港附幼只有一班，3 位教師及 22 位幼兒。園內為大中小混齡班級的師生結構，附幼結合國小部的行政支援，整合社區相關資源，發展出「塭港蚵學園」的學習歷程。為了達成我們的目標，我們作了以下的努力：

- 一、教師專業團隊：**在教師多元專業領域下，「以專業為核心，營造優質卓越的塭港」教育理念，引領教師追求專業之方向。
- 二、課程輔導：**為了讓教師能有效掌握教學脈絡，專業提升，我們於 105 學年申請幼兒園適性輔導，邀請教授到園輔導，帶領老師發展課程。
- 三、社區協助：**借助社區的長輩、家長、發展協會的協助，以幼兒的興趣為出發點，規劃多元學習活動，將幼兒的學習從教室延伸到社區，落實在地文化課程。

團隊分工		成員	工作職掌
教師專業團隊	行政支援	黃聰哲 校長 蔡政儒 教導主任 林文智 總務主任	綜理整體計畫設計 規劃、推展 統籌資源、協調聯繫
	教學研發與執行	陳惠琴、張馨祺	協助教學 課程發展
	活動支援	張文斌、許朝榮、呂秋芬	支援課程實施
社區協助	塭港萬善同居	王文信 主委	提供專業 協助教學
	東石魚市場	吳純裕 場長	
	嘉義縣牡蠣養殖協會	王俊忠 理事長	
	蚵農	許清山、陳明泉、陳木源、許淑美 蔡明源、陳儀陽、黃鴻文、陳志仁	
	樺榮海鮮餐廳	許世堅、許華傑	
外界資源協助	專門專業人士	葉郁菁 教授 (嘉義大學幼教系教授)	主題課程發展指導
		蘇銀添 (生態保育協會理事長)	協助教學提供知能資源

肆 教學資源

教學資源：分別從「校園」和「社區」兩部分說明。



伍 班級經營

一、引起動機

我們針對孩子們關心的話題，在社區進行探查活動，透過「啟發、探究、關懷、分享」與幼兒一起探索主題活動。



啟發 - 生活環境的觀察與覺察



探究 - 蚵的科學探究



關懷 - 對自然生態與人文環境的覺察



分享 - 傳承蚵之文化

二、學習區大改造

我們進行「塭港蚵學園」的主題課程，發現極少圖書教具與蚵有關，為了能落實幼兒的學習活動，我們從學習區改變開始，結合蚵的在地資源與孩子一起製作學習區的教具。



語文區 - 幼兒園與小學部哥哥姊姊一起創作繪本，豐富語文區的情境



益智區 - 提供各式「蚵」相關益智遊戲操作



主題區 - 提供與「蚵」相關的活動，如：穿蚵串



美勞區 - 提供多元與在地素材（蚵殼）讓幼兒進行創作

陸 課程發展設計架構

一、萌芽期：初探社區

103 學年度學校為了要植樹，我們帶著孩子到社區找「樹」，師生探查學校附近的社區十幾次。塭港的現代生活機能相當匱乏，家長們大都無暇指導孩子學習，藉由老師帶領幼兒認識他們的生活環境，增加生活訊息的刺激，走進周邊社區，挖掘塭港特色的主題。

二、尋覓期：蚵之洗禮

在活動過程中，我們藉由蒐集自然現象的訊息，喚醒幼兒關心環境，親近自然並尊重生命，養成良好的人文素養。由本土化教學出發，社區的學習展開了我們對環境保護的認識。

在經歷了 103 學年度「大樹好朋友」的活動後，孩子們學習到與人相處，同時也願意關懷生活環境，也對自己的家鄉產生認同感，104 學年度以「塭港我的家」為課程，逐漸發展「蚵」的特色課程，孩子們能從「蚵」中獲取能量，產生無限的創意，進而擁有屬於自己的文化特色。

三、開展期：塭港蚵學園

嘉義縣東石鄉，全境屬於嚴重地層下陷地區，導致土地被海水侵蝕，塭港國小剛好位於堤防旁，土地鹽化嚴重，校內剛種植下去的植物很難存活，仔細看看地面上會有一層白白鹽的結晶，孩子們開始關心家鄉土壤鹽化的問題。105 年 9 月梅姬颱風，更造成了蚵農嚴重的損失，許多家裡都泡水了，居民抽取地下水養殖魚類過度開發的結果，導致地層下陷，所以只要一下雨，村里無論是墳墓、房舍整個就淹在水裡，海水入侵、地下水鹽化等問題相繼出現。因此 105 學年度開始，開啟了我們「塭港蚵學園」的科學探討之旅，希望能透過「塭港蚵學園」實作來讓我們探討並了解這些現象的彼此之間的關係，實踐愛護環境的方法。





柒 教學活動歷程

一、塭港「蚵」體驗

(一) 哇！好大的「蚵仔山」

一走進塭港村就會聞到濃濃的蚵仔味，學校外牆、堤防旁、住家外圍、庭院裡到處都可看到剖完的廢蚵殼「我們塭港大家都在開蚵，所以有好多蚵殼。」「開完的蚵殼有時會有臭臭的味道。」「還有蒼蠅到處飛耶！」「過幾天就會有人來車走了。」「車去哪裡了？」「車去賣啊！」「我阿嬤會拿去穿蚵串去賣。」孩子們從社區探索中，唯一能討論的話題就是廢棄蚵殼，研究起蚵殼能做什麼，不過孩子的焦點還是放在「能賣多少錢？」



堤防旁的蚵仔山



學校圍牆外的蚵仔山



庭院旁的蚵仔山



住家旁的廢棄蚵仔簍

(二) 我們有了大鯨魚

對於認識家鄉的一切，孩子似乎只知道「開蚵仔」，家鄉的特色不是很清楚，大家都將蚵殼倒在路邊，所以隨處可見蚵殼，孩子們也發現社區內有許多的「蚵仔山」，而且堆得到處都是。孩子們開始想，我們可以利用蚵殼做什麼？**夢莉**：我們可以利用教室前面那片花圃堆「蚵仔山」，於是孩子們開始動手把一簍一簍的的蚵殼往校園運送，一簍一簍地倒在幼兒園前的空地，但是，這樣的「蚵仔山」好看嗎？



到蚵仔山找蚵殼



跟家長要蚵殼



搬運蚵殼



蚵殼亂亂倒

在快完成「蚵仔山」活動時，孩子們發現：「跟家附近的蚵仔山一樣啊！」「很像垃圾堆。」「可以做其它東西啊！」我們決定再深入想想可以做出甚麼造型，於是跟孩子們討論「蚵仔山」的創意，對我們塭港隨處可見的蚵殼，有沒有新的想法？

抹香鯨事件後，經過大家討論，決定讓事件中的「大鯨魚」化身成為校園一景，讓大家都可以記得這個事件，「蚵仔山」改造成「大鯨魚」行動開始。

活動過程中，孩子們從旁邊看、前面看，大家的意見都不一樣，「我們可以去樓上看，在高高的地方看會比較清楚。」上了二樓後孩子發現花圃上有三棵小樹苗「不好看」。子閔：「可以將原來的樹種在眼睛處，這樣鯨魚就有眼睛了。」元貞：「我們可以用蚵殼排成噴水就好了。」孩子們將想法跟校長溝通一下，校長、主任完全贊成我們的意見，把樹苗移開後大鯨魚就順利完成了。



熱心家長載來蚵殼



票選大鯨魚



登高望遠做修正



找校長討論

在處裡蚵殼時，孩子們常常一不小心就被銳利的蚵殼給割傷了，天性樂觀的孩子說：「沒關係讓護士阿姨塗塗藥就好了」，這樣也不是辦法，**佩晴**：「我阿嬤在剖蚵時會戴手套，我們也可以戴手套。」「可是我們沒有手套啊！」「上次去找護士阿姨塗藥時，我有看見她那裡有很多手套，可以跟阿姨借。」阿姨說：如果有需要我們可以拿去使用，孩子們開開心心跟阿姨道謝後，又繼續工作了。

(三) 蚵棚、蚵架在校園

走出學校外就是堤防，我們經常帶孩子去堤防踏查，這天剛好看到許多認識的家長正在綁蚵棚，跟家長熱心地打過招呼後，回到學校後看到還有剩下許多的蚵殼，孩子們開始又有了想法。

夢莉：「我們可以穿蚵串再拿去賣。」孩子們了解到開完的蚵殼，是可以穿蚵串拿去賣錢的，然而穿蚵殼拿去賣有點不切實際。**佩雯**：「可以掛在樹上當裝飾。」**育煒**：「我們可以在學校綁蚵棚啊！」孩子們透過討論後，決定美化學校環境讓社區更美麗。



海邊踏查看見家長正在綁蚵棚



海岸邊搬回廢棄竹竿



在校園搭棚架



穿蚵條串

當大家將製作蚵棚和穿蚵串材料準備好時才發現「理想和現實有很大的差距」，大家都不會做，連老師也沒辦法將棚架豎好，要不就歪歪的，要不一拉就散，老師對這樣的結果也很挫敗，孩子們不放棄。育煒說：「我阿公會啦！我去問阿公。」孩子們才想起家裡的阿公、阿嬤、爸爸、媽媽大家都會做啊，孩子們跟家裡的長輩約好時間，分梯來教孩子們綁蚵棚、架蚵棚架，阿公、阿嬤、爸爸沒有想到在他們眼中的粗重活，竟然成為幼兒園老師要給孩子的真知識，讓幼兒園老師感動的事，家長天未亮就出海去，下午仍不辭辛勞到幼兒園教孩子綁蚵棚。



阿伯來教孩子綁蚵棚



媽媽來幫忙綁



阿公Y來講解



阿嬤教孩子做插筴式



爸爸來幫忙架屏風



到海邊請教家長



插筴式固定



國小部的小朋友也來幫忙

蚵棚的樣式不是只有浮棚式，還有許多因地勢、海灘深淺而有不同的飼養蚵的方式，我們利用去外傘頂洲踏查時，認識其他區域的飼養方式，孩子們因而對製作蚵棚美化校園越來越有興趣，當完成了「大鯨魚造景」後，孩子們覺得還少了「垂釣式蚵棚」、「倒棚式蚵棚」。

元貞：「我們上次有提議要在校園製作蚵棚，這次有要做嗎？」孩子們表示「當然要做啊！」於是，校園內又開始忙了起來，在創作過程中問題又來了……。

搭建蚵棚是件麻煩事，剛立好的柱子一下子就倒了，孩子們努力的把洞挖深一點，還是沒辦法，連續挖了一星期，勉強立了五根柱子，眼看著距離完工的日子遙遙無期，連老師都快要投降了，建議只做大鯨魚造景就好了，不要再做這個了，可是孩子們卻堅持要完成。

育煒：我們可以慢慢挖洞再把竹子放上去。(已經在做了)

佩雯：我們已經挖很多次了，竹竿都會倒下啊！

順良：那是地太硬了，挖不深啊！

元貞：那鏟子太小了，我家爸爸都拿大的鏟子。

帝溥：鏟子太大我們小孩拿不動。

夢莉：我們可以找國小的哥哥姊姊來幫忙做。(平常下課後的哥哥姊姊也會主動來幫忙，但時間有限。)

旭棋：那要不要回家請爸爸、媽媽來幫忙做？

此時正值串蚵條製蚵棚期，家長們其實都很忙的，回家請家長來支援有點緩不濟急，只能等家長有空時來幫忙，大家還是自己慢慢地土法煉鋼，一個洞一個洞的挖著，由於土質是含鹽土、地下又有許多的大石頭，非常的硬很難挖，孩子們跟著家長和小學部的哥哥姊姊不辭辛苦的忙著，終於把蚵棚架好。



家長幫忙架竹竿



國小哥哥幫忙挖洞



扶正踩一踩土會結實點



熱心家長提供竹竿

(四) 蚵殼大變身

孩子把蚵殼搬到校園做成大鯨魚之後，剩餘的蚵殼隨意棄置於校園內，不久，這些蚵殼發出一股味道，「蚵殼」好髒又好臭，要怎麼辦呢？

育煒：「我家阿嬤都用水沖一沖就不臭了。」旭棋：「用泡泡洗。」颯雯：「我們可以多洗幾次看看，再拿去曬。」元貞：「上次我有看見老師用漂白水在洗玩具，我們也可以用漂白水洗蚵殼。」帝溥：「我媽媽洗衣服時，會加一點漂白水去洗，衣服就會變白喔，所以我們可以放一些漂白水下去洗，蚵殼就會白帥帥了。」於是孩子們又將蚵殼倒出來，拿水桶泡漂白水再洗一次，鋪在洗手台前地上曝曬，果然比較白也不臭了，乾淨的蚵殼就完成了。



刷蚵殼



好臭喔



泡漂白水



曝曬

當蚵串吊在走廊上時，孩子每每經過都會抬頭觀望，「老師，我也要做蚵串帶回家吊在門口。」「如果能塗上顏色會更漂亮。」「我們可以用蚵殼做風鈴掛在家門口。」孩子把清洗好的蚵殼，搬到教室內，沒想到這些蚵殼卻成了美勞區的創作素材。蚵殼變身成為門口的風鈴，幼兒還拿蚵殼來創作燭臺，做成創意盆栽。

孩子們將蚵殼清洗乾淨，放置在美勞區，成為可利用的素材，創作出許多美美的風鈴、燭台和盆栽。



穿風鈴



製做燭臺



種植仙人掌

美 - 中 - 2-2-2 運用線條、形狀或色彩，進行創作

認 - 大 - 1-1-7 運用標準單位測量自然現象或文化產物特徵的訊息

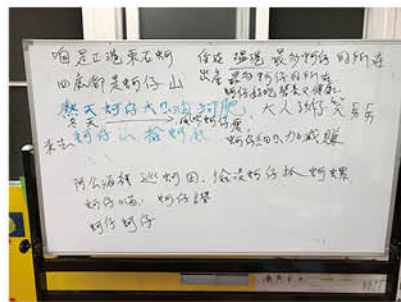
二、悠遊蚵海

海上工作的漁民要出入平安，蚵田能大豐收，村裡能風調雨順、國泰民安等，在地居民精神信仰「塭港萬善同居 - 陳主帥」發揮了極大的安定作用，孩子們從小就在廟裡鑽進鑽出的，對廟裡的一切很熟悉，教室裡的語文區就是孩子們創作故事的好地方。



(一) 我們的蚵仔歌

孩子們有空時會哼唱唱的，崙峻：「老師我會唱香菇歌喔，香菇啊！香菇嘿！」至煊：「我會唱 - 阿嬤妳現在在哪裡？」孩子的文化刺激不夠，他們能使用的語彙不是很表淺，就是受電視裡的通俗文化影響。帝溥「ㄟ！我們現在在綁蚵棚，要唱蚵仔歌啦！」養蚵仔、開蚵是塭港居民的生活，蚵仔山也是日常所見，我們要孩子們把日常生活的經驗，以蚵為中心，大家集思廣益一人一句的想出話來，老師在白板上一句一句的寫出來，大家一起腦力激盪，我們共同完成了一首「蚵仔歌」。下午小學部的哥哥姊姊進來後，發現我們的蚵仔歌一點也不像「歌曲」，他們加入討論，最後和弟弟妹妹共同完成我們的「蚵仔歌」。

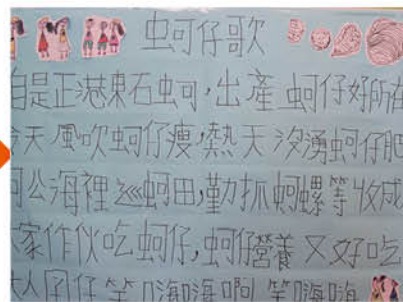


修正



小學部柏諺哥哥說：「蚵仔歌沒有押韻，聽起來不像歌。」

最後



(二) 陳主帥要出巡

帶孩子搭船去外傘頂洲時，孩子們發現為什麼我們的海洋這麼髒？漂浮著飲料罐、便當盒、塑膠袋，老師問孩子怎麼辦？竟然有孩子說「可以請陳主帥來幫忙，把垃圾變不見。」於是和孩子們一起構思方法，「陳主帥看見海洋髒髒的一定會很生氣！」「可以請陳主帥告訴大家來撿垃圾。」「陳主帥出巡要騎馬比較威風。」「也可以坐神轎啊！」「可以叫大家來拜拜。」孩子們拋出天馬行空的想法，老師協助他們把故事結構化，故事是這樣的「萬善同居是塭港村居民的信仰中心，大家常常來拜拜，有一天陳主帥飛到海上看到很多魚死掉了，陳主帥很生氣要大家去淨灘，於是大家開始撿垃圾，海洋變乾淨了，陳主帥很高興的出巡了」。

幼兒園小朋友負責想故事結構，小學部的哥哥姊姊協助用注音寫出故事內容，大家分別創作，於是「陳主帥出巡」的繪本完成的時候，孩子們很高興，在語文區終於有了第一本屬於塭港的故事書。



小學部心綾姊姊幫忙寫上故事內容



「陳主帥出巡」的繪本





利用幼兒畫的圖，裁切製作六面立體拼圖

小班孩子描繪的蚵殼，裁切成平面拼圖

除了製作繪本我們也利用了孩子的畫作，製作成拼圖，豐富益智區的教具，「自己畫的拼圖很好玩。」「咦！這上面的圖是我畫的，我知道怎麼拼。」孩子對自己的畫作做成拼圖都相當的稀奇，一有時間都會去玩玩看。於是，孩子的一幅幅創作變成了益智區的教具，而且因應大班與中小班幼兒能力，有平面與立體的拼圖可以操作。

（三）魚缸可以養蚵仔？

當孩子一邊穿蚵串一邊又開始突發奇想，「老師，我們怎麼不在魚缸裡養蚵仔？」要用什麼水養？「去海邊舀水養啊！」「自來水也可以養啊！」這樣可以養嗎？老師們也沒試過用魚缸養蚵仔，那我們就試試看吧！



海邊舀水



倒水入魚缸



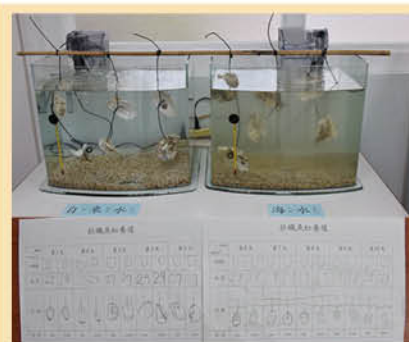
國小哥哥協助記錄

根據紀載蚵苗附著期約 10 天，經過實驗 10 天後魚缸的蚵殼並無附著蚵苗，養蚵的阿公說：「沒有潮水，就沒有微生物，蚵仔就不能附苗」證明這樣是無法養殖蚵的，孩子們才明瞭「原來蚵仔真的要養在海裡。」

（四）聽！蚵仔在叫我

除了搭建蚵棚，穿蚵條串也很重要，將製作的材料拿來教室後，孩子們開始鑽蚵殼，大量的蚵殼都鑽好洞洞了，孩子們卻不會串蚵條，綁得不好會鬆脫，有的孩子還不會打結，我們開始討論要如何解決？育煒：「那要大人才會，我不會。」帝溥：「我家阿公、阿嬤會。」

婕瑜：「我們去看看人家都怎麼串的，回來再自己弄。」孩子們回到教室從基礎綁繩子開始練習，然後將蚵殼打洞，串蚵條繩到蚵串，慢慢的一點一滴完成。



經過實驗 10 天後，魚缸的蚵殼並無附著蚵苗，表示魚缸並不適合養蚵。

串蚵條對大人來說是件容易的事，對孩子來講卻是從來沒做過的事，平時家長也沒想到要孩子幫忙，總認為他們還小，力氣不夠不需要學綁蚵繩。



練習綁繩子



串蚵條



串好的蚵條



蚵串綁在蚵棚上

孩子們發現除了蚵棚上綁蚵串外，其實校園內有很多地方也可以吊蚵串。

柏祥：「教室走道的屋簷可以垂吊蚵串。」育煒：「護士阿姨的健康中心外面走道屋簷也要。」颯雯：「可是太高了綁不到。」子閔：「請國小的哥哥、姊姊來幫忙啊！」大家又開始製作更多的蚵串，準備來個校園大改造。校園裡到處有一串串的蚵串，順良指著像波浪起伏的蚵串說：「我們好像在海裡面喔！」



準備吊蚵串



國小哥哥姊姊來幫忙



美化健康中心外屋簷



美化教室旁的樹

的確孩子好像悠遊在蚵海一般，每當風輕輕吹起時，蚵仔串相碰撞，響起美妙的樂音，孩子說：「好像蚵仔在叫我喔！」

三、蚵保平安

(一) 我們的土是「鹹」的

某天孩子一早到校，跑來告訴老師：「老師！老師！大鯨魚長眉毛了！」這可稀罕了，於是老師帶孩子們去大鯨魚的家觀察，為什麼大鯨魚長眉毛了？夢莉：「因為它長出草了。」元貞：「為什麼有些地方有長草？有些地方光禿禿的？」

婕瑜：「為什麼有些土上白白的，那是什麼？」

為了知道答案，小學部哥哥姊姊帶孩子們去圖書館和電腦教室查資料，孩子們也去問自然科老師。

認 - 大 - 1-1-7 運用標準單位測量自然現象或文化產物特徵的訊息
認 - 大 - 3-1-1 與同伴討論解決問題的方法，並與他人合作實際執行



圖書館查資料



電腦教室查資料



問自然科老師

孩子們開始關心土地上白白的是什麼？為了讓幼兒了解土地鹽化的問題，我們和孩子們到社區走一圈，發現社區內許多地方也有白白的土，自然科老師建議我們可以把白白的土加水過濾然後蒸餾，於是我們決定把白白的土刨起來做實驗，也請哥哥、姊姊來幫忙刨土、煮鹽水。



1. 白白的土刨出來



2. 將土融化在水裡靜置一星期



3. 將靜置水拿濾紙過濾



4. 過濾好的水

要將水煮乾時才發現，「老師用酒精燈煮水煮好久喔！」「什麼時候才能把水煮完？」要將水完全煮完並不是一件容易的事，這時小學部大哥哥說「老師，我家煮開水都用大鍋子比較快。」「還要大火燒煮。」「我們去跟廚房阿姨借炒菜鍋來煮。」順利地讓水在 30 分鐘內完全煮完。



5. 用酒精燈燒



6. 國小部哥哥用大鍋煮



7. 大火快煮炒出鹽巴來



8. 蒸餾瓶內也有鹽結晶

「哇！原來白白的土真的是鹽。」「哈！以後煮菜沒有鹽就去挖白白的土來煮菜就好了。」學校的樹都種不活，真的是因為白白的鹽嗎？因為孩子的問題，所以我們又決定動手
(二) 可以種菜嗎？

鹽化的土壤對農作物生長真的有影響嗎？「那校園裡白白的土可以拿來種植物嗎？」帝溥：「我看到白白的土地都光禿禿的，應該不行。」一智：「種看看就知道了啊。」順良：「那我們可以來種菜做實驗。」子閔：「可是學校的土都是鹽啊，去哪裡找正常的土？」

育焯：「學校隔壁的工地有一堆土，可以去跟他們要一些正常土。」為了和幼兒一起探究土地鹽化，我們利用植物種植進行實驗。



1. 去跟鄰居要一些正常的土



2. 種上綠豆子觀察



3. 發了幾顆芽？數數看

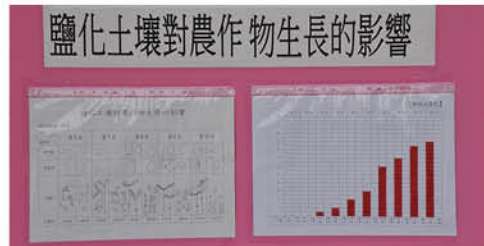


4. 測量植物高度

在種下種子後，孩子們每天上學都會先去看看發芽了沒，「老師怎麼都沒發芽？」「太熱了嗎？」「澆水會不會好一點？」，漸漸的當正常土裡種子紛紛發芽時，孩子們發現怎麼學校白白的土都沒發芽，原來鹽化的土是不能種出植物的。



到了第五天正常土壤已有 20 顆綠豆發芽，而鹽化土壤發芽數是零



正常土壤的綠豆第五天開始天天有長高，而鹽化土壤的綠豆都沒發芽長大

(三) 哇！海洋怎麼有垃圾

為了探討海洋環境的狀況，我們利用校外教學，深入至東石漁人碼頭，觀看海邊周遭環境，並且搭船出海去看外傘頂洲，孩子們漫步在海邊竟然沙灘上堆滿了垃圾。

決定去外傘頂洲時我們遭遇到來自學校和家長前所未有的阻力，家長們都很害怕孩子們去海上，與其是怕海有更大部分的原因是敬海，但為了讓孩子們了解我們海洋環境的狀況，我們仍然克服萬難做足了準備，採購兒童專用救生衣，到萬善同居廟祈求陳主帥保佑我們此行出入平安，事前的演練說明，最後我們完成了此次的出海踏查任務。



廢棄漁網



廢棄大水管

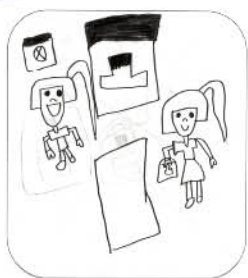


廢棄蚵繩



是誰的拖鞋丫

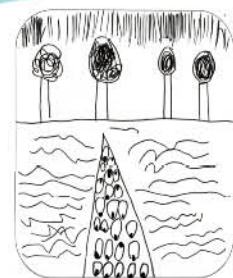
「老師海邊為什麼有那麼多垃圾？」老師問：「海邊有這麼多垃圾，那我們該怎麼辦呢？」小朋友學習單畫了：



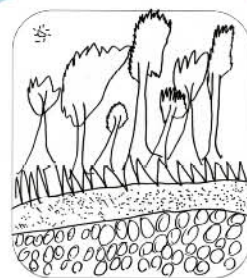
帶垃圾袋去沙灘撿垃圾



把垃圾吸進去，然後倒到垃圾車



做蚵仔山過濾海水

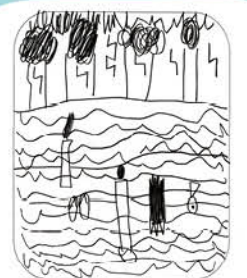


種紅樹林，在沙子下埋石頭



請垃圾機器人撿垃圾

海洋汙染
真是個大
問題！



用打火機把垃圾燒掉，或請雷公公幫忙

(四) 蚵殼的污染與淨化

帶孩子到社區踏查時，觀察敏銳的帝溥發現魚塢的邊緣有許多的廢棄蚵殼，那邊的水質比起其它魚塢較清澈，這個發現引發幼兒的討論：「咦！這坵魚塢的水比較乾淨耶！」、「這坵魚塢水比較髒耶」「啊！一定是水髒了沒換水才會這樣。」為什麼亂倒蚵殼的魚塢，水質反而比較乾淨？孩子們的疑惑出現了，蚵殼能幫助淨化水質嗎？老師與他們一同討論可不可以用蚵殼做水質淨化的實驗？



1. 搗碎蚵殼



2. 將蚵殼秤重，每組一定要一樣重



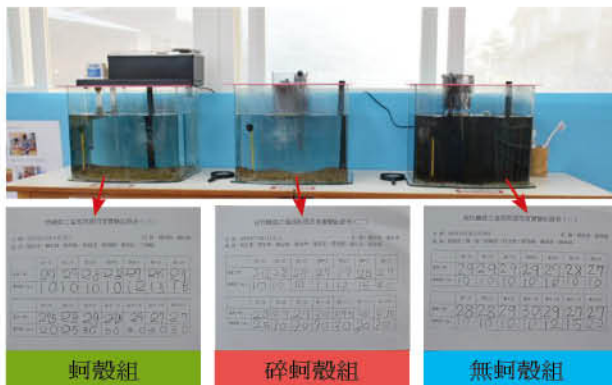
3. 倒水入魚缸



4. 蚵殼置入濾水槽中



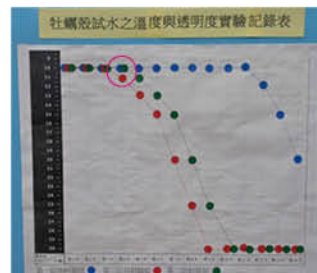
5. 分別在魚缸內滴入 3cc 的墨汁



蚵殼組

碎蚵殼組

無蚵殼組



比較的結果加了碎蚵殼的魚缸，第四天可以明顯看清楚往下一點的刻度。



6. 分組紀錄

孩子們親自體驗實驗淨化的過程，除了觀察汙水的淨化過程與變化外，並且做測量和記錄，最後把數據記錄做比較，結果是加了碎蚵殼的魚缸，在第四天出現明顯變化，因為水變乾淨了，才看到刻度，孩子從實驗中發現：**果然碎蚵殼較能淨化水質。**

做測量時是最為難的部分，水都黑黑的尺放進去都看不到刻度，孩子們在魚缸裡擺弄了很久，就是量不到淨化的刻度，尺無論是要放到魚缸裡，還是魚缸外就是看不到，「因為尺的刻度是黑的，放進去就看不到了啊！」「如果能變成白的刻度就好了。」孩子們終於找到方法解決刻度的問題----一支黑色的尺，「因為尺上的刻度是白色的。」

(五) 蚵殼能優化土壤嗎？

孩子們發現蚵殼竟然有如此奇妙的功能，想起之前種的綠豆，柏璋：「老師如果我們種的菜加了蚵殼會不會長得更好？」其實老師也沒什麼把握，好吧！那我們就來試試看吧！

孩子們從學校鄰居的庭園要了許多的土，回學校開始準備搗碎蚵殼粉，剛好國小部的哥哥看見了，主動幫忙搗碎蚵殼粉，並討論要如何實驗證明蚵殼粉是有助於種植的。



1. 掘土盛回學校



2. 在保麗龍底下挖洞以利排水



3. 國小哥哥幫忙敲碎蚵殼做成蚵殼粉



4. 將搗弄好的蚵殼粉土倒入保麗龍箱內

孩子們對做實驗越來越有經驗，要如何能知道青菜的變化，帝溥：「我們學校白白的土加上蚵殼粉也可以種種看。」於是孩子們提出三種方式：正常土壤、正常土壤 + 碎蚵殼、含鹽土 + 蚵殼粉，就這樣我們又開始投入蚵殼再利用的實驗。



5. 分置好正常土壤、正常土壤+碎蚵殼、含鹽土壤+碎蚵殼三組實驗土壤



6. 撒上小白菜種子



7. 每天記得澆水



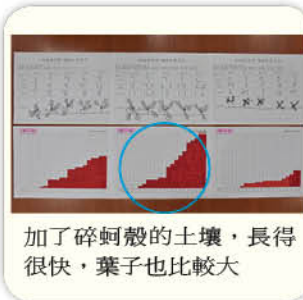
8. 觀察記錄



正常土壤

正常土壤+碎蚵殼

含鹽土壤+碎蚵殼



加了碎蚵殼的土壤，長得很快，葉子也比較大

等待植物生長的時間是很漫長的，孩子們每天澆水、觀察做紀錄，「我們第二組的菜長得比較快。」「我們第三組的怎麼還沒發芽？」「我們第一組的發芽了。」隨著時間一天天的過去，小白菜之間的差異越來越明顯，孩子驚奇地瞪大眼睛觀看，小學部的哥哥、姐姐也加入協助紀錄和整理菜園，最後孩子得到了結論，加了蚵殼粉的土壤青菜長得最好。鹽化的土壤加了蚵殼粉，長得最不好，柔綺：「以前我以為阿嬤在菜園亂丟蚵殼，原來阿嬤是聰明的。」

等菜都發芽開始長大時，孩子們開始擔心菜蟲了，「老師，我們的菜被菜蟲吃光了啦！」「趕快抓起來，不然沒菜吃了。」為了不影響觀察紀錄，每天澆水的孩子要同時找菜蟲。

美 - 大 - 2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作
語 - 大 - 2-2-3 在團體互動情境中參與討論

四、蚵食饗宴

塭港是出產蚵的主要地方，有不少蚵的美食，這裡的小吃店不少，雖然沒有很了不起的店面，卻有不少藝人、美食節目都來採訪過，來吃蚵仔的觀光客真不少呢！有碳烤蚵、生蚵、蚵仔湯、蚵仔煎，還有蚵仔麵線也很受歡迎，若是不知道要點什麼的話，有「蚵仔」的料理點下去就對了！

(一) 我會做蚵仔料理

「老師，我們的菜快長大了，可以煮蚵仔煎了嗎？」「也可以煮蚵仔湯啊！」「我喜歡吃蚵仔麵線。」「我阿嬤會烤蚵仔給我吃喔！」孩子們覺得做一些特殊的料理是很酷的事情：「可以做蚵仔披薩嗎？」「老師我要做蚵仔蛋糕。」老師疑惑了 - 「什麼是蚵仔蛋糕，



路邊隨處可見的蚵之小吃，連美食節目都來採訪過喔！



蚵仔料理的菜單



蚵仔料理食譜

有這道菜嗎？」跟孩子們溝通從簡單容易得先做好嗎？沒想到蚵仔蛋糕票數最多！一開始就挑戰高難度的創意料理，這可難倒老師了。



第一次孩子們水量沒控制好，做出來的蚵仔蛋糕都像粥一樣糊掉了，「哎呀，是水太多了啦！」「老師，我們要重做一次。」本著不浪費的原則，孩子們還是很高興的把它吃掉再重作，但這次孩子記得水分要少放一點，在試吃了好幾次，孩子們覺得滿意後，大家一起分享品嚐，滿足地把美味蚵之料理吃光光，享受一頓健康美味的蚵食饗宴 DIY。



有了做蚵仔蛋糕的經驗後，孩子們很想嚐試做蚵仔披薩，由於塭港地屬偏遠沒有大型商場、商店街、菜市場，更沒有披薩店，所以吃到披薩對孩子來說是極為奢侈的事情。



在完成蚵仔披薩時，烤箱傳來一陣陣的香味，老師催促孩子要快點趁熱吃，但是卻沒有一個孩子動手，至煊跟老師要了一個打包袋說：「阿嬤沒吃過披薩，我想帶回家給阿嬤吃。」孩子看著熱騰騰的披薩，卻堅持要把自己的成果拿回家和家人分享的這份心意令老師感動。

(二) 歡迎品嚐蚵仔料理

「蚵之料理」的主題，進行的方式為讓幼兒試做料理，同時彙整幼兒製作的流程和經驗，蚵仔湯、蚵仔麵線等活動一個接著一個，孩子們對料理流程已經非常清楚，老師們與幼兒討論，如何在期末時來個不一樣的成果發表會，「把料理的東西煮給爸爸媽媽吃。」「我們來選誰煮的蚵仔料理最好吃？」「邀請阿公、阿嬤、國小部的哥哥姊姊來品嚐。」

我們舉辦了「蚵之料理創意評選」，孩子們努力地將之前做的料理，再自己重新做一次，還把創作的「蚵仔歌」唸唱給家長聽，與會的家長們都很感動，原來孩子們在不知不覺中學習了這麼多，家長們對此活動也表達了支持與肯定。



孩子表演「蚵之歌」



家長評選時間



評選單



蚵仔料理完成

捌 評量方式與內容

評量方式	觀察	<ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子們站在蚵仔山旁時，知道這就是塭港的特色。 2. 在串起蚵殼時，可以看見他們的專心和體會家長在飼養蚵仔的辛勞。 3. 孩子發現有些地方長草，有些地方不長草，展現對土地的關懷。 	
	口語	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在創作蚵仔歌時，說出的話中，了解對生活環境的觀察。 2. 在訴說繪本時，孩子們的思路和邏輯可看出對故事的理解能力。 3. 到外傘頂洲孩子表達對污染的見解，可見對環境的關心。 	
	作品	<ol style="list-style-type: none"> 1. 完成大鯨魚裝置後，可看出孩子注意時事和保育觀念。 2. 繪畫陳主帥出巡的繪本時，孩子們畫出「萬善同居」廟可見孩子對文化的認識。 3. 用蚵殼製作各種美勞作品，可見孩子們的創意。 4. 在實驗蚵殼的淨化功能時，已初步了解科學的步驟。 	
	實作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 製作蚵棚時，經過多次失敗孩子能不怕艱困，共同解決問題。 2. 利用蚵殼製作種植實驗，可看出孩子能以比較的方式來分析。 3. 透過製作蚵仔料理時，能小心謹慎的處理各項食材與用具，展現對料理的認識。 4. 孩子將自己的料理送給家人分享，增進親子感情。 	

玖 教學績效與省思

一、幼兒的成長

(一) 啟發 - 生活環境的觀察與覺察

幼兒平常的生活中，只知道飼養蚵仔、開蚵，帶領孩子從生活經驗的觀察中，從社區摸索、探查塭港村，再回到教室落實社區既教室的觀念，發展孩子敏銳的觀察力。孩子看見滿地的蚵殼山，它們會說「只有蚵殼山，沒有樹怎麼辦？」看見大鯨魚的眼睛長出草，他們會說「怎麼其他地方不長草呢？」



(二) 探究 - 蚵的科學探究

初步的觀察是個起步，孩子會逐漸的把眼光擴大到整個社區，看到海洋受汙染，他們會想到「我們的塭港怎麼辦？」「我們怎麼才能把垃圾處理掉？」看見土地白白的鹽化土，他們會說「怎麼才能改善鹽化土？」雖然我們的孩子還沒能力可以解決海洋汙染的問題，但從科學探究的歷程，引領幼兒瞭解環境，認識自然現象，是方案的成果之一。

(三) 關懷 - 對自然生態與人文環境的覺察

1. 體驗當地的文化，並提出實驗性的做法

孩子在踏查時除了接觸蚵文化外，對於蚵殼的汙染和淨化，在腦海中留下深刻的印象，於是他們存在一個疑惑 - 蚵殼是不是可以淨化水質？在老師的引導下，他們自己動手做，也在整個過程中學習到計畫執行的能力，先是團體討論、計畫，然後執行和檢視成果。在蚵仔美食中，他們也提出許多不同的料理食譜，能夠探索在地美食形成的因素。

2. 提升表達能力和創作能力

偏鄉幼兒的文化刺激不夠，語彙能力有限，哥哥姊姊的參與和互動，刺激幼兒的語感發展，當然幼兒不可能自己設計實驗，所以老師和小學部的哥哥姊姊扮演鷹架的角色，協助幼兒把他們想要探究的現象轉化為可探究的流程，為了以蚵為主題創作兒歌，孩子七嘴八舌地說出蚵的種種，從蚵棚、飼蚵到開蚵、蚵殼，從雜亂中逐漸理出說話的脈絡，豐富語彙的廣度和多樣性；在討論繪本時，也能吸收別人說話的言語，而後再加以補充，在表達能力方面逐漸有不同能力的發展；製作蚵的藝術創作時，無論風鈴、燭台，他們的實踐力，成了最佳的創作原動力。

(四) 分享 - 傳承蚵之文化

1. 愛護這片土地

文化就是生活，在校外踏查的過程中，孩子能體會塭港的「危機」，於是他們生活中更接近這片土地，他們主動參與「萬善同居」的晚會及遠境活動，活在這片土地上，才是真正的文化擁有者。

2. 向長輩一起學習傳承蚵文化

為了搭建蚵棚，老師不會、小朋友也不會，找來村中的「達人」，終於把蚵棚搭好了。孩子們也知道，這些長者有更豐富的人生經驗，是我們學習的對象，他們可以帶領我們前進。

3. 傳遞「美」的生活境界

蚵殼存在塭港已有多年，大家對路旁的「蚵仔山」已經習以為常，可是，在孩子的心目中「蚵殼」卻是創作的素材，孩子把「蚵殼」作成風鈴、作成燭台、作成盆栽，家長來校參觀時，把這些美美的作品，傳遞到家長的手中，讓他們的生活中，也可以充滿塭港的「美」。

二、「蚵」學小飛俠教學團隊省思

(一) 用孩子的心看世界 ~ 課程可以轉個彎

以前老師認為塭港的孩子生活經驗不足，幾乎由老師主導課程，這次嘗試和孩子一起創造課程，好幾次老師都在課程是否能銜接的過程中掙扎，最後還是決定放手，讓孩子試試看。例如：在完成大鯨魚後孩子們發現了白白的土，原本只是想完成蚵殼的裝置藝術，結果孩子們卻看到了鹽化土的問題，進而探討蚵殼再利用的科學，孩子能從中發展了自己的思辨與執行能力，達到自我增能的能力。

(二) 文化的傳遞，持續深耕

透過課程的進行我們將塭港的文化與歷史融入我們的心中，我們動員了許多社區的力量，帶大家在地探索，一起重新認識塭港，孩子們開始懂得關懷家中的成員與愛護生活環境，只是在面對天氣、地理環境及人口大量流失的打擊下，課程雖然可以進行下去，但如何解決這些問題卻是我們將來持續深耕的地方。



(三) 幼小共學建構鷹架學習，展望未來

老師們原本只是單純想讓窗外佇足的小學部哥哥姊姊放學後，不至於在村裡閒晃，沒想到因為他們的參與反而給幼兒園小朋友學習的鷹架，「幼小共學」在許多偏鄉資源不足的學校，是一種可行的創新教學模式。透過小學生與幼生的融合互動，不僅培養他們互助的精神，同時幼生有了學習楷模，小學生因為參與課程而增強自信心。

三、社區的回饋與共鳴

(一) 小學部哥哥姊姊的回饋

參與幼兒園活動的哥哥姊姊表示：「原本放學後不知道要做什麼，很無聊，但到幼兒園做實驗很好玩。」「雖然弟弟妹妹很多事情都不會，可是我教他們做，他們一下子就學會了。」哥哥姊姊們除了獲得幫助弟弟妹妹的成就感，同時也增長了不少經驗。

(二) 家長肯定孩子的成長

家長剛開始是挺擔心孩子的學習，在旁觀一陣子後，發現孩子們對於這樣的教學有很大的改變，回家會跟家長說學校有趣的事，為了蚵學實驗會自己找人詢問，努力完成學習單，這樣的學習孩子更能顯示出學習的效果，家長們逐漸認同並樂意配合老師的教學，到最後還會主動提供蚵仔殼、蚵繩、竹竿、蚵仔……資源，甚至還提出搭蚵棚的意見及改善方法，大家一起家園共享，協同創造校區，對於校園的改變村民紛紛表示：「對啦！這樣教就對了。」



Sara Hsieh

塭港熱鬧來作客，侄子熱心的推薦他的學校好漂亮，一定要我們去走走看看，真的變漂亮了；也看到一對祖孫在拍照。



郭羽臻

以前他比較孤僻，去塭港讀書之後真的變得比較活潑開朗，感覺每天心情都很好，剛開始還怕他不適應，但是每天去接他放學回家的路上，問他今天在學校開不開心，他都說『很開心啊～～』

12月30日 · 讚 · 回覆



Chi Wu 覺得好美喔——在塭港村。

星期二下午12:16 · 讚

旭棋說學校變美麗了，叫我來學校看一看，還說夕陽很漂亮，趁著今天放假就帶孩子來看一看，塭港真是好地方，讚呀！感覺塭港是一所所有溫度的學校，與市區的學校不一樣。



素鍾

太棒了！特別是看到孩子們自己拿刀切菜、切香菇的畫面，真令人感動！塭港幼兒好棒喔！老師帶得真好！擁有這麼用心的老師，塭港幼兒真是幸福！

12月29日 · 讚 · 回覆

(三) 社區肯定對在地文化的認同

塭港村是孩子們生長的地方，也是孩子們學習的環境，孩子們透過與社區的互動，對於塭港的蚵之文化有更深的認識與使命感。

阿公說：「不求孩子長大能從事養蚵，咱們討海人一枝草一點露，不怕苦堅毅樂天的精神是要永遠流傳下去。」



柏瑋的阿公講解蚵的養殖



育煒的阿嬤講解貫蚵串



翊萱的阿公示範綁蚵棚



家華的爸爸講解蚵棚原理

養蚵專家提供專業訊息與諮詢，讓在地化課程更加落實，家長認為能讓幼兒更了解塭港在地特色與文化，知道綁蚵棚、穿蚵串的製作及養蚵方式，讓幼兒在自然而然的學習過程中，傳承塭港獨特的鄉土技藝是件有意義的事情。

拾 結語

藉由以蚵出發的主題學習，孩子體會到社區與自己生活環境息息相關，教師與孩子用愛與創新寫出屬於塭港附幼特有的人情，從蚵仔的鄉土人文中，挖掘出科學元素，並找尋對家鄉的感動，述說這個關於「愛與蚵學」的故事，期望塭港的蚵仔故事能繼續傳揚，讓在地文化與科學探究的種籽，在囡仔的手中發揚光大！