

塭港蚵舉 海洋學府—翹學有 science, 遊學有 sense

一、理念目的與願景

(一) 學校最大的特色是「人」

哪裡的夕陽最美？每逢假日午後，平時遊客稀少的墾丁關山擁現人潮，為的就是一睹那「墾丁十景」中的關山夕照。然而看了不下十次的關山夕照，我仍舊忘不了小時候在家中頂樓看到夕陽緩緩西下的喜悅和激動，即使它沒有廣大的海面，沒有金碧輝煌的層次光線…關山夕照再美，也沒有塭港橙月的美，因為故鄉有著自我認同、人情溫暖、家族情懷、在地故事，「人」一成就了夕陽之美。



「千山同一月，萬戶盡皆春；千江有水千江月，萬里無雲萬里天。」一所學校的特色課程，成就千百種獨一無二的特色小孩。

(二) 特色課程是孩子認同自我、打開視野的媒介

近來社會年輕人失序行為層出不窮，每每皆有震驚社會的事件出現，在台灣追求學力表現的教育體制下，學習外在的知識變成了教育的重心，往往忽略掉學童在求學時期內在自我統合的重要性，產生的茫然空虛感在日後極有可能形成反社會行為。



多元學習就是開發並認同孩子的多元智能，讓孩子找到自己看見世界的機會，如同吳寶春用麵包看到了國際、蕭青陽憑著設計三度入圍葛萊美唱片包裝獎。曾經有位本縣原住民校長說過，雖然他認為應該優先提升原住民學童的數理能力，以跳脫原住民只會歌舞的刻板印象，但是他反觀自己的人生，舞蹈卻是帶他接軌國際的媒介，因為特色，他能遠赴多國，擴展了自己的人際和視野。遠見雜誌於24週年慶時選出了99位台灣之光，包含了9個類別，在不同的領域中，每一位成功人士都擁有屬於他自己的「特色」。



(三) 形塑校園共同願景、奠基能量

學校是一個小型社會，是培養學生人格特質及建立社會行為的場所，教育不是用來複製知識和行為的，而是形塑一個良善的環境氛圍，薰陶涵養，讓學生耳濡目染，潛移默化，並感覺被接納，這氛圍的營造就是我們共同的願景「品格、健康、國際觀，勤學、創意、富美感」。

「品格」是人面對生命的態度，能了解生命的意義，擁有關懷尊重他人的情操，就能正向積極的迎向未來人生。「健康」則是成功幸福的基礎，心理健康與生理健康同樣重要，健促的推展，多元的社團，多樣的戶外教育運動，讓學生有更多的體驗機會，讓運動變成生活的習慣，他將終身受用。

「國際觀」在世界地球村的環境中更顯重要，塭港地處偏鄉，生活環境及文化觀念保守閉塞，

但人不能忘本，除了自我文化的學習認同外，必須強化與世界溝通的管道，開拓國際視野。所謂「立足在地，放眼世界」，正是如此。

「勤學」與「創意」是在訊息更新快速的現代不可或缺的能力。學然後知不足，大量吸收各種知識，並能分析統整，另外透過創意來突顯自己的優勢，就是強化自己的不可替代性。

美的事物能有一種療癒的功能，它是一種感受，一種知能，一種態度，人天生有之，不僅是藝術技能的學習，「富美感」必須能展現在日常生活中，做為內在涵養的氣質。

願景意象圖



二、課程架構與課綱融合

(一) 塭港國小現況

本校屬嘉義縣偏遠小型學校，全校有國小部六班，幼兒園一班，國小學童 105 人，幼兒園學童 20 人。本校僅隔一道堤防與海相鄰，家長靠海維生，學生每天也都要跟海相處，跟海的關係十分密切，尤以蚵產業為重，養蚵、賣蚵、剝蚵代工是村民主要的生計來源，家家戶戶外、村莊四周蚵殼成堆，因此「蚵」即是塭港最大的特色。

(二) 以在地、生活化課程出發

牛頓因 APPLE 而建立了新的宇宙觀，賈伯斯手上的 APPLE 改變了全世界人們的生活方式，一個在讓人熟悉不過的小東西，竟蘊含著改變世界的力量。從身邊生活的事物發展成一套課程，讓學生發現原來身邊的事物是如此的美好，學習就在生活中，原來知識不是只有課本，如同杜威所倡導的從做中學，用「蚵」打開孩子的「學」習之路，學會觀察周遭，探索萬事萬物。



若以「蚵」為本校特色課程核心 SWOT 分析如下：

表一 嘉義縣塭港國小推動蚵學特色學校 SWOT 分析表

	有助於達成目標 (Helpful for achieving the objective)	有礙於達成目標 (Harmful for achieving the objective)
	優勢 (Strength)	劣勢 (Weakness)
內部組織 Internal Attributes of the Organization	1. 行政團隊互動佳。 2. 全校教師皆參與教師專業發展評鑑，提升教學專業。 3. 學生喜歡體驗探索課程。	1. 行政業務繁雜。 2. 教師有自我教學計畫安排。 3. 跨領域協同協調不易。
外部環境 External Attributes of the Environment	1. 社區資源豐富且多元。 2. 有許多組織支持並補助偏鄉學校。 3. 在地有成功典範楷模人士。	1. 家長教育觀為分數導向為主，多元能力次之。 2. 學校活動理念不易延伸至家庭。

(三) 課程延續現有基礎

讓學生認識自己家鄉的課程一直是本校課程發展的重點，在 102 年以「凝視東石 想像未來家園」計畫通過教育部未來想像計畫，讓學生學習在地歷史沿革、產業活動、宗教文化、生態環境後，藉由觀看其他濱海城市，想像自己所要的未來家園，並能為自己的未來家園盡一份努力。

美學課程並不因為偏鄉而被忽略，學校亦更積極引入各種資源，連續 6 年通過教育部藝文深耕計畫補助，導入戲劇、太鼓、交趾藝術課程，除培養學生多元能力外，也提升非藝文教師之藝術教學素養。

由於學校位在海邊，學生每日在大自然的陶冶下，在環境和生態教育有著比都會區的孩子更大的優勢，本校以 104 年教育部永續校園計畫改善室內光照問題，以及更親和生態的環境設施改善達成節約能源減碳的目的。

(四) 「蚵」的三才課程—天、地、人

要將蚵轉化成一種概念，再轉化為一套課程，或許可以像古希臘人德謨克利特一樣，將物質不斷地切割，可惜最後得到的是原子，看不出原來蚵的原貌。不同於歐美分析物質的哲學觀，我國老祖宗的智慧有著和宇宙共存的理解之法。易經繫辭下云：「有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之。」三才之道，時至今日，仍大量被使用在各種領域，諸如姓名學、管理學、針灸、國術…這也是本校運用本土化來轉化蚵概念、蚵課程的核心架構。其中「天」轉化為對蚵的本質性了解與認識，包含著外觀構造、生物學分類等課題；「地」轉化成生物與大地生生不息的依存關係，蘊含著海洋物產、地球永續等概念；「人」則代表著人類因蚵所發展出的所有活動，包含經濟、文史生活以及藝術化。



表二 蚵的三才課程架構圖



蚵學 **A**

三才分析 **B**

內涵 **C**

方案名稱 **D**

課程內容 **E**

融入領域 **F**

空間活化 **G**



(五) 課網融合

統整主題課程的實施雖然豐富了多元學習的內容，但也會讓教師感覺增加了不少負擔，除了教師認同課程理念之外，本次課程採融入既有課程的方式進行。

1. 不增加教學時數及內容

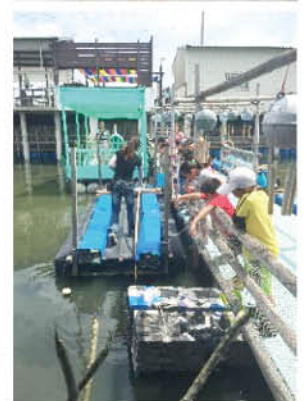
在方案中融入各領域的部分不額外安排教學時數，都是在即有的課網架構之下完成。

2. 轉化既有教學素材

在現有課程中，對應符合之能力指標，再將既有之課程內容轉化為蚵學課程。例如，目前康軒五年級上學期語文第十課內容為「海豚」，達成之分段能力指標之一有「6-3-1-1 能應用各種句型，安排段落、組織成篇」，以及海洋教育「3-3-4 發現臺灣海洋環境的特色，了解其海洋環境與人文歷史」。教師就依據這些能力指標，將本課轉變成「蚵仔」，以特色課程達成相同能力指標。

3. 於彈性課程及綜合活動領域中實施方案課程

在本校特色課程中，有主題式的統整課程，以進行跨領域的教學活動，這種方案則是透過學校本位整體規劃，結合各領域教師協同合作，利用彈性課程，以及符合體驗探索理念的綜合活動領域來實施。



三、創新教學與優質學習

(一) 主題式統整課程



(二) 體驗探索的學習之路

1. 結合社區—方案由學校社區資源共同參與課程討論、設計與執行，當中的許多課程知識皆需來自社區，然而社區人士並非教學專業人員，因此知識的管理和轉化相當重要，社區人士和教師共同組成工作坊，並由教師進行知識管理，進而轉化為課程。
2. 探索學習、從做中學—蚵學行動方案除了在既有課程中融入教學之外，亦發展了四套行動課程，讓學生不再只是從課本中學習知識，走出教室學習了解知識就存在於生活環境之中，這包含父母工作的場域、常常經常路過的漁市場，天天看卻從沒去過的蚵棚場地。
3. 互動體驗角色定位：認識臺灣蚵養殖的分佈地區，製作蚵的學習地圖，更擴大地理位置的學習，透過雙語互動方式，了解海洋分布，洋流流向，知道全球氣候變遷的影響是全面性的，激發學生參與國際議題的世界觀。

(三) 人力資源表

特色課程	人力夥伴與資源特色	
蚵學海洋 (大海搖籃) 「悠遊蚵海」	陳淑娟博士 陳勇輝博士 李素華女士 吳純裕先生	嘉義大學助理教授 海生館副研究員 蚵農 東石漁會主任
蚵學食育 (健康美食) 「蚵食饗宴」	林惠文小姐 許樺傑先生 陳冠宏先生 蘇銀添先生	阿春小吃 樺榮餐廳 大蚵大小吃 生態保育協會理事
蚵學產業 (產業行銷) 「養蚵人家」	王俊忠先生 張文定先生 許清山先生 蔡恭和先生	嘉義縣牡蠣協會理事長 蚵農 蚵農、鄉民代表 向禾休閒漁場
蚵學永續 (永續環保) 「蚵保平安」	陳宏益先生 蔡文省先生 蔡明源先生	洗蚵專家 蚵農 塭港社區發展協會理事長



四、空間美學教育環境之營造

(一) 塭港國小的美學之道

偏鄉學校學生競爭力往往低於都會學校，但這其實並不代表偏鄉學子的多元智能是落後的。也因此本校積極發展多元社團來開發學生潛能，有三個體育、三個藝術以及一個英文社團。

此外，在藝文深耕計畫引入藝術專業師資，協同教師共同成長，除蚵貝藝術外，也導入交趾陶藝術，在永慶樓建築也融入交趾藝術，力求環境美化。

(二) 環境作為課程的一部分

生物生長需要陽光、空氣和水，當這些必要物質受到破壞而無法提供生物充足良好的能量時，生物本身也受到反噬了。認識我們所處的環境以及其他生物所需要的生存環境是很重要的，蚵的生長很大一部份仰賴海洋，而蚵庄的子弟們也仰賴著蚵的收益，帶學生認識蚵、了解蚵、保護蚵，亦是學會尊重自己的生命，不定期的校外教學課程讓學生體驗濕地之美，認同蚵文化所形成的鄉村樣貌，讓環境議題融為課程學習的一部份，提升學生的認知情意。

(三) 潛移默化的境教營造

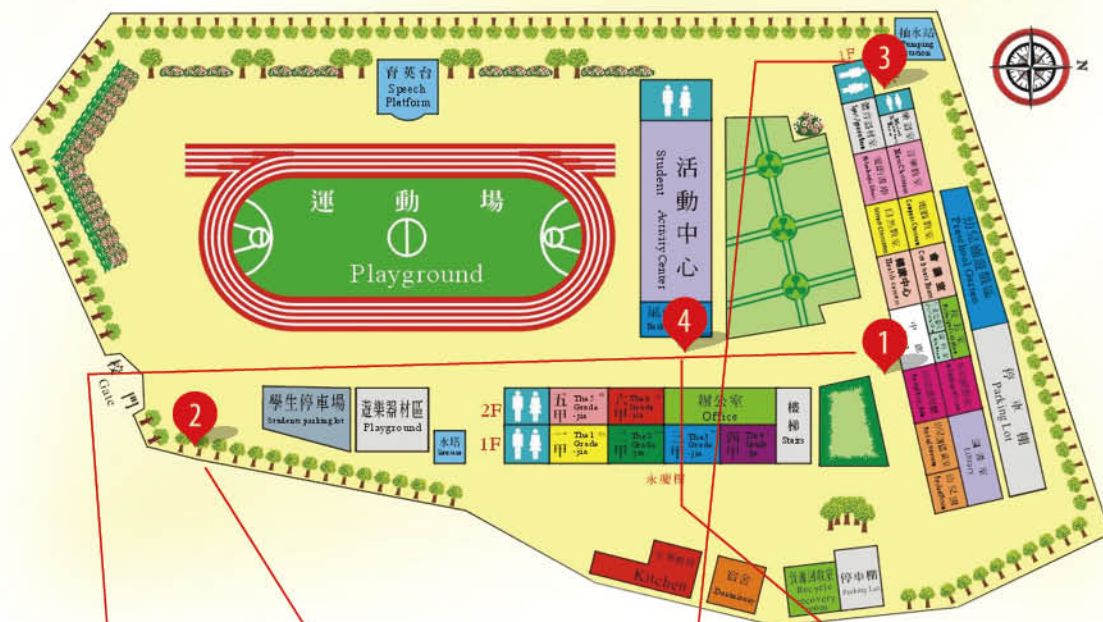
面對街道上成堆的蚵山，單調無感，濃烈腥膻的蚵殼味，成了身上獨特的辨識法。對於塭港的學生來說，在長輩的耳濡目染下，這些都是理所當然，但卻乏味無新意，自然也就缺少了創意與追求更佳生活品質的目標。利用蚵殼再利用課程解決社區蚵殼廢棄堆置，同時用E化行銷強化學生E化能力，並藉由學校美感環境的營造，美學藝術課程的薰陶，增加學生生活中的美感經驗，潛移默化之效也能提高學生的自信心，發掘更多潛在的能力。



(四) 塭港國小空間美學

嘉義縣東石鄉塭港國民小學平面圖

Chiayi County Wungang Elementary School layout



	悠遊蚵海	蚵食饗宴	養蚵人家	蚵保平安
現狀照片				
預計規劃				
規劃說明	此處為學生經常活動空間，目前牆面閒置空白。規劃以帆布輸出教導臺灣附近洋流及漲退潮現象和時間表	校門口為親師生最常進出的通道，在此設置彩色蚵意象及蚵食譜圖片、保鮮流程、原理來教導食育。	將目前閒置的教學大樓旁舊廁所改造成學生學習之蚵殼屋，以模型及照片展出種蚵、養蚵及洗蚵機、造筏原理。	在活動中心旁顯著之牆面以綠活圖呈現蚵殼山、海岸、漁港、地方產業、漁船航道及外傘頂洲，以說明環境保育及國土流失現況，喚起學生保育蚵之成長環境。

五、資源整合與運用

(一) 爸媽就是我的楷模

「教育無他，唯愛與榜樣」，福祿貝爾如是說，許多孩子並不了解父母生活和工作情形，也由於蚵農工作繁忙，也常因工作而忽略了和孩子的互動溝通。家長認為自己的工作沒有什麼值得教育的部分。因此透過方案課程的實施不但活化了社區資源，建構了家庭及家鄉的認同意涵，也可增進親子的互動，特色課程背後的意涵回到了每個人的身上。

(二) 成就每一個小孩

「讓每個孩童有帶著走的能力」是九年一貫的核心概念，鄉下的小孩所受的文化刺激較少，因此需要來自社會各界的支援。學校必須整合各項資源。本校目前除了TVBS 華新科技 天恩慈善會等等組織補助之外，最難能可貴的就是來自社區人士的主動支援，將讓我們的方案課程除了上述的能力資源外，也有經濟資源的挹注。

(三) 社區資源網絡

廟宇—福海宮 保安宮 萬善同居

遊學—抽水站 漁港* 3 王船碼頭 外傘頂洲 造筏工廠 樺榮餐廳 洗蚵機維修場 蚵殼山



A	福海宮	D1	抽水站	E1	型厝漁港	F	王船碼頭	I	洗蚵機
B	保安宮	D2		E2	塭港漁港	G	造筏工廠	J	外傘頂洲
C	萬善同居	D3		E3	下莊漁港	H	樺榮工廠	K	蚵殼山

六、永續發展與效益

(一) 規劃時程

年度 / 月份 工作項目	2015 年					2016 年						
	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7
計畫修訂	●	●										
教師增能工作坊		●						●				
蚵的三才課程 - 天			●	●	●				●	●	●	
蚵的三才課程 - 地			●	●	●				●	●	●	
蚵的三才課程 - 人			●	●	●				●	●	●	
環境營造		●	●			●	●	●				
成果分享										●	●	
評鑑回饋											●	
製作成果							●					●

(二) 觀念永遠延續，打造創意教學團隊

學者 Schein 提出了文化有三個層次：器物、創制及信念層次，可見人工外在物終有損壞消失的一天，或者隨著人事的改變失去原本所賦予的意義。而若是能建立教師的觀念，則能讓特色課程的信念不因時間而輕易消失。

本校教師全員參加教育部教師專業發展評鑑，有著良好的專業團隊基礎，結合特色課程進行社群團隊討論 說課 觀課及議課，追求更卓越的教學成效。

(三) 評鑑回饋



七、經費需求與概算

資本門							
課程項目	工程項目	單價	數量	總價 (依補助經費調整)			
				40 萬	20 萬	10 萬	5 萬
悠遊蚵海	大型帆布輸出	60000	1 式	60000	50000	20000	20000
蚵食饗宴	大型蚵造型、帆布輸出	60000	1 式	60000	30000	20000	10000
養蚵人家	各式與蚵相關的模型、帆布輸出	40000	1 式	40000	20000	10000	5000
蚵保平安	牆面設計、彩繪及輸出	40000	1 式	40000	0	0	0
			小計	200000	100000	50000	25000
經常門							
項次	項目	單價	數量	總價 (依補助經費調整)			
				40 萬	20 萬	10 萬	5 萬
一	講師費	800	40 節	32000	32000	24000	12800
二	教材費	760	130 人	98800	43000	20000	10000
三	交通費	10000	3 輛	30000	10000	0	0
四	差旅費	2000	15 人	30000	10000	4000	1200
五	雜支	9200	1 式	9200	5000	2000	1000
			小計	200000	100000	50000	25000